



آزمون ۲۱ مهر ماه ۱۴۰۲

دفترچه اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی داوطلب:	شماره‌ی داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال	مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره‌ی سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۶۰	۱	۶۰	۶۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی و فیزیک	۳۰	۶۱	۹۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۹۱	۱۱۰	۲۵ دقیقه

گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلاقیت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایزدگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پوپک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خامه، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلاقیت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	بابک اشکبوس، روزبه اسفندارمز، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سبحانی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، بابک کوهستانی، رقیه محبی، مهشید مسیبی، ساناز نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	یاسمن اسلام دوست، نسیم پوراحمد، مرجان جهانانی فرد، زهرا دهقانی، نوید عموشیخی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرداد ملوندی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
خلاقیت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان کالچی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، مینا دامغانیان، مهرنوش عسگری، آرزو نبی زاده، شیدا نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ تلفن: ۶۴۶۳-۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)

درک عمومی هنر

۶۰ دقیقه

درک عمومی هنر

هنر پیشاتاریخی جهان و اقوام
 بدوی- هنر پیشاتاریخی ایران
 صنایع دستی: کلیات و آثار هنری
 طراحی و نقاشی سنتی
 سبک های هنری: نئوکلاسیسیسم،
 رمانتیسیسم و رئالیسم
 عکاسی
 ادبیات کهن- نمایش عروسکی-
 ماسک و گریم- پویانمایی
 تئوری مقدماتی موسیقی:
 ویژگی های موسیقایی صوت،
 بخش های صوت انسانی و
 محدوده های شنوایی انسان،
 نت شناسی (خطوط حامل، کلید،
 اشکال و نام گذاری نت ها، ارزش
 زمانی، سکوت، خطوط اتصال و
 اتحاد، انواع نقطه، مفهوم پرده و
 نیم پرده و علائم تغییردهنده)

۱- طرح های سنتی شکارگاه، باغی، محرابی و افشان به ترتیب جزو کدام دسته از طرح ها قرار می گیرند؟

(۱) نامتقارن، نامتقارن، متقارن، ترکیبی
 (۲) ترکیبی، نامتقارن، متقارن، ترکیبی

(۳) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، متقارن
 (۴) نامتقارن، ترکیبی، متقارن، نامتقارن

۲- وجود تندیس های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟

(۱) نقش زنان در زندگی روزمره ی دوره ی نوسنگی

(۲) نقش زنان در کشاورزی دوره ی مس و سنگ جدید

(۳) تقدیس زنان به عنوان الهه ی مادر در دوره ی پارینه سنگی

(۴) حضور زنان در آیین های جادویی شکار در دوره ی غارنشینی

۳- کدام یک از آثار نام برده، بر غنای فرهنگی و میراث هنری منطقه ی مارلیک در دوره ی کوچ، دلالت دارد؟

(۱) ظروف سفالی دهان گشاد، منقاردار و پایه بلند متعلق به عصر دوم آهن

(۲) ظروف طلایی و نقره ای با نقوش جانوری و گیاهی مربوط به عصر دوم آهن

(۳) آثار عاجی حکاکی شده و اشیاء طلایی با نقوش حیوانی مربوط به عصر اول آهن

(۴) ظروف مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه ای مربوط به عصر اول آهن

۴- کدام یک ویژگی مشخص دیوارنگاره ی «ملکه و همراهان» در کوه خواجه است؟

(۱) رنگ پردازی با رنگ های گرم برای پوشاک همراهان
 (۲) استفاده از رنگ های تخت با خطوط کناره نما

(۳) نقش سترگ نمای ملکه با رعایت اصل تقابل
 (۴) استفاده از تعدد رنگ های تزئینی در نقش ملکه

۵- در رجوع به آثار کدام یک از شیوه های نقاشی ایرانی، درج نام شخصیت ها در کنار تصویرشان گاهی قابل مشاهده است؟

(۱) نگارگری معاصر
 (۲) نقاشی سقاخانه ای
 (۳) خیالی سازی
 (۴) فرنگی سازی

۶- آستر دادن ظروف نقره با ورق طلایی از شیوه های فلزکاری کدام تمدن باستانی است؟

(۱) هخامنشیان
 (۲) عیلامیان
 (۳) اشکانیان
 (۴) ساسانیان

۷- مهم ترین و گویاترین وسیله ی بیان هنری بومیان آفریقا چیست؟

(۱) حرکات موزون
 (۲) سازهای بادی

(۳) تندیس های سنگی و چوبی
 (۴) نقاشی های روی بدن

۸- بهترین زمان عکاسی در کویر چه وقتی از روز است؟

- (۱) ظهر و غروب (۲) صبح زود و غروب (۳) صبح زود و ظهر (۴) میانه‌ی صبح و بعد از ظهر

۹- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی‌های هنر بومیان آفریقایی است؟

- (۱) طبیعت‌گرا، منضبط و پر زرق و برق (۲) منضبط، صوری و انتزاعی
(۳) طبیعت‌گرا با محتوای آیینی (۴) هندسی، سه‌بعدی و تلفیقی

۱۰- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟

- (۱) مجسمه‌های یادبودی (۲) نقاشی روی شن
(۳) نقاشی اشعه‌ی ایکس (۴) شیراندازی بر چهره

۱۱- شکل مکعب‌گونه‌ی نقوش برجسته از ویژگی‌های تمدن کدام قوم است؟

- (۱) اولمک‌ها (۲) اهالی کنگو در آفریقا (۳) مایاها (۴) اسکیموها

۱۲- کدام فیلتر برای عکاسی از آب و هوای بارانی مناسب است؟

- (۱) فیلتر UV (۲) فیلتر SF (۳) فیلتر ND (۴) فیلتر P

۱۳- تندیس تالوک، مربوط به کدام تمدن است؟

- (۱) تئوتیو آکان (۲) آزنک (۳) تولتک (۴) مایا

۱۴- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و زرد نخودی، منقوش شده به

رنگ سیاه و با طرح‌های هندسی به شیوه هاشورزنی هستند؟

- (۱) عصر اول آهن (۲) مس و سنگ جدید (۳) مس و سنگ قدیم (۴) عصر دوم آهن

۱۵- واژه‌ی «شارستان» در اوایل دوران اسلامی، در مورد کدام گزینه استفاده می‌شد؟

- (۱) کهن‌دژ یا دژ حکومتی (۲) محلاتی برای استقرار طبقات ممتاز
(۳) باغ‌ها و مراتع طبقات عادی (۴) آتشکده‌ها

۱۶- در کدام دوره از سیر تکامل تاریخ هنر ایران، آثار سنگی با نقوش معماری دیده می‌شود؟

- (۱) مس و سنگ قدیم (۲) مس و سنگ جدید (۳) عصر اول آهن (۴) عصر دوم آهن

۱۷- در هنر ایرانی، گسیختگی فرهنگی در چه زمانی رخ داد؟

- (۱) حمله‌ی مغول (۲) اواخر صفوی (۳) اواسط قاجار (۴) پهلوی

۱۸- در کدام یک از کتیبه‌های مکشوفه‌ی دوران هخامنشیان، خط هیروگلیف مصری دیده می‌شود؟

- (۱) کتیبه‌ی گنج‌نامه (۲) کتیبه‌ی تخت جمشید (۳) کتیبه‌ی کانال سوئز (۴) کتیبه‌ی نقش رستم

۱۹- شیوه‌ی شهرسازی کدام سلسله، الگویی برای بنا کردن شهر در دوران بعد از اسلام شد؟

- (۱) آل بویه (۲) سامانیان (۳) اشکانی (۴) ساسانی

۲۰- سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تأمین کدام هدف، نقاشی شده‌اند؟

- (۱) تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی

- (۲) انتقال اندیشه‌های مذهبی باستان به شیوه‌ی طبیعت‌گرایانه

- (۳) رمزپردازی و القای معانی نمادین با پرهیز از جنبه‌های تزئینی

- (۴) جادوی شکار و آیین باروری با تکرار فرم‌های خلاصه‌سازی شده

۲۱- در بررسی نقوش سفالینه‌های تپه گیان و شوش، کدام نقش جانوری مشترک است؟

- (۱) بز (۲) اسب (۳) گوزن (۴) گاو

۲۲- کدام یک از انواع آرایه‌ها در صنایع دستی ایران، نسبت به سایر گزینه‌ها از نوع متفاوتی محسوب می‌گردد؟

- (۱) شرفه (۲) خرمهره (۳) مرصع (۴) منگوله

۲۳- در شیوه‌ی داگرنوتیپ، تصاویر چگونه ثبت می‌شدند؟

- (۱) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار کلر (۲) بر روی صفحه‌ی نقره‌ای حساس شده با بخار ید

- (۳) بر روی کاغذ حساس و به صورت نگاتیو (۴) بر روی کاغذ حساس و به صورت پوزیتیو

۲۴- کدام گزینه به ویژگی مهم‌ترین آثار کشف‌شده در لرستان اشاره دارد؟

- (۱) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای اسب (۲) از جنس مفرغ با نقوش شیر و بز برای گاو

- (۳) از جنس برنز با نقوش گاو و بز برای اسب (۴) از جنس برنز با نقوش شیر و بز برای گاو

۲۵- کدام شیوه‌ی چاپ عکس، در عکاسی آنالوگ در دوره‌های بعد تکرار شد؟

- (۱) کالوتیپ (۲) آمبروتایپ (۳) داگرنوتایپ (۴) هلیوگرافی

۲۶- کدام یک از تحولات معماری زیر، احتمالاً برای اولین بار در بنای زیگورات چغازنبیل رخ داده است؟

- (۱) استفاده از شیوه‌ی معماری خشتی بدون ملات

- (۲) تزئین بنا با کاشی با تکیه بر فنون پیشرفته‌ی لعاب

- (۳) استفاده از میله‌های شیشه‌ای باریک مات در ورودی

- (۴) معرق‌کاری درهای چوبی با تکه‌های شیشه، طلا و عاج

۲۷- کدام یک وجه تمایز سفالینه‌های شوش در دوره‌ی ایلامی نسبت به دوره‌های پیشین است؟

(۱) افزایش کیفیت سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی از لحاظ نقش و رنگ

(۲) زوال کیفی ساخت و شکل سفالینه‌های دوره‌ی ایلامی

(۳) رشد کمی و کیفی سفالینه‌های متقارن و چندرنگ در دوره‌ی ایلامی

(۴) کاهش کیفیت نقش و شکل سفالینه‌ها در دوره‌ی ایلامی

۲۸- کدام گزینه، درباره‌ی نقاشی‌های مربوط به آیین‌های باروری در دوران پارینه‌سنگی صحیح است؟

(۱) ترسیم شدن با دقتی کم‌تر از نقاشی‌های مربوط به جادوی شکار

(۲) استفاده از خطوط کناره‌نما و سایه‌اندازی خام‌دستانه برای نمایش حجم و برجستگی‌های اندام جانور

(۳) نمایش طبیعت‌گرایانه‌ی خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها

(۴) شیوه‌ی تصویرنگاری ساده، خلاصه شده و دو بُعدی در ترسیم جانوران

۲۹- کدام هنرمند توانست با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد؟

(۱) گوستاو کوربه (۲) فرانسوا میله (۳) انوره دومیه (۴) فرانسیسکو گویا

۳۰- کدام یک از هنرمندان زیر توانست نگرش رمانتیک را در یک قالب زیبایی‌شناسی منسجم ارائه کند؟

(۱) کاسپار فردریش (۲) تئودور ژریکو (۳) ویلیام بلیک (۴) اوژن دلاکروا

خلاقیت نمایشی

۳۱- در گویندگی، ادا کردن کدام حروف نفس بیشتری می‌خواهد؟

(۱) حروفی که از جلوی دهان ادا می‌شوند. (۲) تمامی حروف بی‌صدا

(۳) حروفی که از انتهای دهان ادا می‌شوند. (۴) تمامی حروف مصوت

۳۲- شهرت «کاواندولی» در عرصه‌ی پویانمایی، مدیون کدام مورد است؟

(۱) اجرای خطی یک داستان (۲) انیمه‌های سریالی و بلند

(۳) پایه‌گذاری تکنیک سیلوئت انیمیشن (۴) طراحی شخصیت‌های عروسکی

۳۳- کدام یک برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی مناسب است؟

(۱) مایع o.s.p (۲) اکریلیک هازل (۳) لاتکس (۴) خمیر پلاستو

۳۴- کدام یک از کتیبه‌های به‌جامانده از دوران ساسانی است؟

(۱) ایاتکار زربیران (۲) درخت آسوریک

(۳) شاپور و نرسی (۴) کارنامه اردشیر بابکان

۳۵- برای تشخیص فاصله‌ی سوژه از زمین در انیمیشن دوبعدی، کدام مورد کاربرد بیشتری دارد؟

- (۱) سایه‌گذاری (۲) پرسپکتیو (۳) نورپردازی (۴) مولتی‌پلان

۳۶- به آثار دینی و تفسیرها و ترجمه‌های اوستا چه می‌گویند؟

- (۱) بندهش (۲) زند (۳) دینکرت (۴) یشت

۳۷- کدام یک از عروسک‌های آیینی نمایشی است؟

- (۱) مبارک (۲) پهلوان کچل (۳) بوکه بارانی (۴) پولچینلا

۳۸- در انیمیشن، پارتيكل به چه چیزی گفته می‌شود؟

- (۱) کوچک‌ترین واحدهای تشکیل دهنده‌ی تصویر

(۲) پزهای حرکت

(۳) روشی برای القای حس عمق‌نمایی

(۴) ذرات با حرکت‌های غیر قابل پیش‌بینی

۳۹- اصلی‌ترین عامل در پویایی یک برنامه‌ی تلویزیونی چیست؟

- (۱) طراحی صحنه (۲) اکشن (۳) تم (۴) ترکیب‌بندی

۴۰- کدام مورد در رابطه با نمایش عروسکی صحیح است؟

(۱) نمایش عروسکی هنری تقلیدی از تئاتر است.

(۲) در نمایش عروسکی عروسک‌ها مینیاتوری از بازیگران زنده هستند.

(۳) نمایش عروسکی نمی‌تواند در قالب اپرا، باله و پانتومیم اجرا شود.

(۴) حیات نمایش عروسکی بر محور دو عنصر عروسک و عروسک‌گردان قرار دارد.

۴۱- کدام شبکه‌ی رادیویی، بیش‌ترین قدمت را در کشور دارد؟

- (۱) رادیو پیام (۲) رادیو ملی (۳) رادیو نمایش (۴) رادیو ایران

۴۲- کدام گزینه بیان‌گر ویژگی پویانمایی‌های دیزنی است؟

(۱) توجه به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو در طراحی فضا

(۲) طراحی شخصیت‌های دوبعدی و بدون سایه‌پردازی

(۳) استفاده از سطوح رنگی تخت در شخصیت‌ها و فضاها

(۴) طراحی پس‌زمینه‌های ساده و بدون جزئیات

۴۳- استفاده از هنر مدرن در ساخت آثار و توجه به شخصیت‌های انسانی، ویژگی آثار کدام است؟

- (۱) پیکسار (۲) دیزنی (۳) یو. پی. ای (۴) سایوز مولت فیلم

۴۴- در کدام پویانمایی، فضا به عنوان یکی از شخصیت‌ها استفاده شده است؟

- (۱) مگس سیاه (۲) قلعه متحرک (۳) بالانس (۴) انتقام فیلمبردار

۴۵- کدام گزینه از کاربردهای تهیه‌ی پلان کلی و نقشه در فضا سازی نیست؟

- (۱) استفاده برای استوری‌برد
(۲) تعیین فضاهای اصلی و محل رخدادها
(۳) استفاده برای لی‌اوت و چیدمان دوربین
(۴) استفاده در مرحله‌ی تدوین و پس از تولید

خلاقیت موسیقی

۴۶- کدام یک از گزینه‌های زیر، معادل «دو» ی وسط پیانو (C4) است؟

- (۱) نت روی خط پنجم با کلید باریتون
(۲) نت روی خط اول با کلید متسوسوپرانو
(۳) نت روی خط چهارم با کلید آلتو
(۴) نت بین خط سوم و چهارم با کلید «سُل»

۴۷- کدام نت در محدوده‌ی صوتی باس قرار ندارد؟

- (۱) نت «سُل‌دیز» روی خط پنجم با کلید آلتو
(۲) نت «فادیز» زیر حامل با کلید باس
(۳) نت «می‌بمل» روی خط اول با کلید سُل
(۴) نت «دو» یک خط بالای حامل با کلید باس

۴۸- ارتعاشات «مادون صوت» به چه محدوده‌ای گفته می‌شود؟

- (۱) کم‌تر از ۱۵ هرتز (۲) کم‌تر از ۳۰ هرتز (۳) کم‌تر از ۱۰ هرتز (۴) کم‌تر از ۴۰ هرتز

۴۹- چهار مشخصه‌ی صوت، از نظر موسیقی چیست؟

- (۱) امتداد - زیر و بمی - فرکانس - بسامد
(۲) تواتر - بسامد - رنگ - فرکانس
(۳) زیر و بمی - کشش - شدت - طنین
(۴) کشش - شدت - طنین - رنگ

۵۰- کدام صحیح نیست؟

- (۱) دیرند صوت بر تغییر رنگ مؤثر است.
(۲) افزایش و کاهش فرکانس تأثیر مستقیم روی زیر و بمی دارد.
(۳) هر چه طول سیم یک ساز کم‌تر شود، صدای حاصله زیر تر می‌شود.
(۴) افزایش و کاهش طول موج، تأثیر معکوس روی فرکانس دارد.

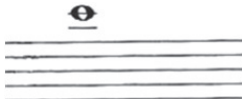
۵۱- ریتم موسیقایی نتیجه‌ی کدام خصوصیت از صوت است؟

- (۱) نواک (۲) دینامیک (۳) تمپو (۴) دیرند

۵۲- کدام کلید، کلید «متسوسوپرانو» نامیده می‌شود؟

- (۱) دوی خط دوم (۲) دوی خط اول (۳) سل (۴) دوی خط سوم

۵۳- نام نت زیر، در کلید «سل»، «فای خط سوم» و «دوی خط سوم»، به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟



(۱) دو، فا، فا

(۲) فا، ر، فا

(۳) ر، سل، می

(۴) دو، سل، ر

۵۴- کدام مورد به درستی معرفی شده است؟

(۲) دودیز تا ر: نیم‌پرده‌ی کروماتیک

(۱) سی تا دو بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک

(۴) می تا فا: پرده‌ی تمام

(۳) ر تا می بمل: نیم‌پرده‌ی دیاتونیک

۵۵- کدام فاصله نیم‌پرده نیست؟

(۴) می دیز تا سل بمل

(۳) لادیز تا سی بمل

(۲) می تا فا

(۱) سی بمل تا دو بمل

خواص مواد

۵۶- مواد اولیه در تولید پارچه‌های ابریشمی جزو کدام دسته قرار می‌گیرند؟

- (۱) گیاهی (۲) طبیعی (۳) مصنوعی (۴) حیوانی

۵۷- طلا از مواد مورد استفاده در کدام یک از هنرهای طراحی سنتی است؟

- (۱) تذهیب و نگارگری (۲) تشعیر و تذهیب (۳) تذهیب و خیالی‌سازی (۴) خیالی‌سازی و تشعیر

۵۸- لاتکس طبیعی از کدام درخت استخراج می‌شود؟

- (۱) هوه‌آ (۲) مازو (۳) توسکا (۴) لاوسون

۵۹- در هنر چهره‌پردازی برای ساخت تاول و زخم از کدام ماده استفاده می‌شود؟

- (۱) اکریلیک هازل (۲) مایع او.اس.پی (۳) مایع گلاتران (۴) لاتکس غلیظ

۶۰- در کدام یک از روش‌های نقاشی سنتی، رنگ آمیزی محدود است؟

- (۱) نگارگری (۲) گل و مرغ (۳) تذهیب (۴) تشعیر

۴۰ دقیقه

درک عمومی ریاضی و فیزیک

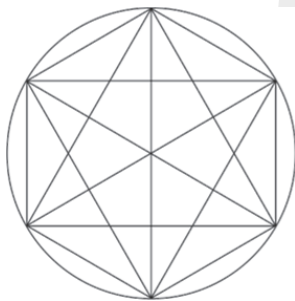
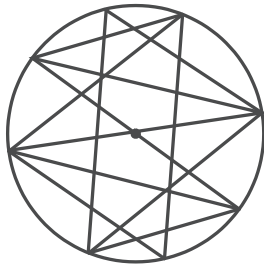
هوش و خلاقیت هندسی: اشکال، احجام

تبدیلات هندسی: مرکز تقارن، محور تقارن، صفحه ی تقارن، دوران حول نقطه

خلاقیت عددی - شمارش بدون

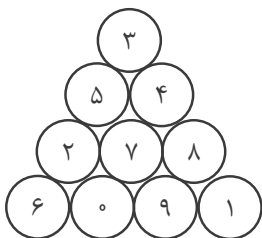
شمردن: جایگشت، ترکیب

فیزیک: امواج الکترومغناطیسی، نور، سرعت، چشمه نور، سایه و نیم سایه، خسوف و کسوف



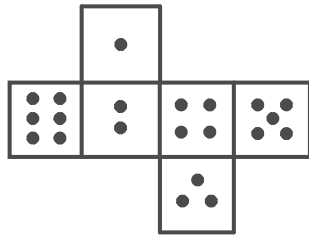
۶۵- در مثلث شکل زیر که هر ضلع آن از ۴ دایره تشکیل شده است، مجموع اعداد هر ضلع برابر با ۱۶ است. اگر اعداد موجود را به

شکل دیگری بچینیم به طوری که مجموع اعداد سه ضلع با هم برابر بوده و کمترین مقدار ممکن باشد، این عدد کدام است؟



درک عمومی ریاضی

۶۱- شکل زیر گسترده‌ی یک تاس است. کمترین مقدار مجموع اعدادی که روی سه وجه با رأس



مشترک قرار می‌گیرند، کدام است؟

(۱) ۶

(۲) ۷

(۳) ۸

(۴) ۹

۶۲- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

(۱) مرکز تقارن

(۲) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) ۲ محور تقارن

(۴) فاقد تقارن

۶۳- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی با شروع از ۶۰۰ و ختم به ۹۹۹، چند بار رقم ۹ نوشته می‌شود؟

(۴) ۱۸۲

(۳) ۱۸۰

(۲) ۸۲

(۱) ۸۰

۶۴- شکل زیر را با حداقل چند رنگ می‌توان رنگ آمیزی کرد به طوری که خانه‌های مجاور با یک ضلع هم‌رنگ نباشند؟ (هیچ

خانه‌ای بدون رنگ باقی نمی‌ماند.)

(۱) ۵

(۲) ۴

(۳) ۳

(۴) ۲

(۱) ۱۵

(۲) ۱۳

(۳) ۱۴

(۴) ۱۲

۶۶- مجموع تعداد محورهای تقارن و مرکز تقارن در شکل مقابل کدام است؟



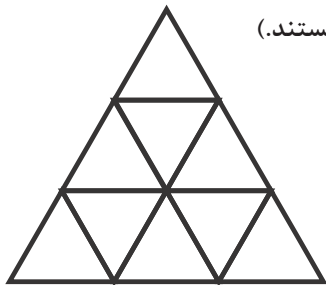
(۱) ۴

(۲) ۵

(۳) ۸

(۴) ۹

۶۷- در شکل مقابل، چند نوع دوزنقه با ابعاد مختلف وجود دارد؟ (همه‌ی مثلث‌ها متساوی‌الاضلاع هستند.)



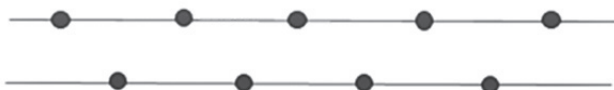
(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۶۸- در شکل زیر دو خط موازی هستند. چند مثلث می‌توان رسم کرد که رئوس آن منطبق بر نقاط داده شده باشد؟



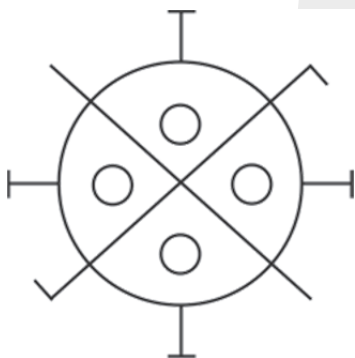
(۱) ۳۰

(۲) ۴۰

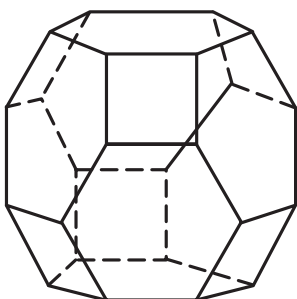
(۳) ۵۵

(۴) ۷۰

۶۹- شکل مقابل حداقل با چند درجه چرخش روی خودش قرار می‌گیرد؟

(۱) 45° (۲) 36° (۳) 90° (۴) 180°

۷۰- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی زیر، کدام است؟ (تمام وجوه، چندضلعی‌های منتظم هستند.)



(۱) ۳

(۲) ۴

(۳) ۵

(۴) ۶

۷۱- در یک دستگاه نوبت‌دهی که از عدد ۱ شروع می‌کند، در یک روز ۵۱۳ رقم روی کاغذ چاپ شده است. آخرین شماره‌ای که این دستگاه به عنوان نوبت چاپ کرده است، کدام است؟

- (۱) ۲۰۶ (۲) ۲۰۷ (۳) ۲۰۸ (۴) ۲۰۹

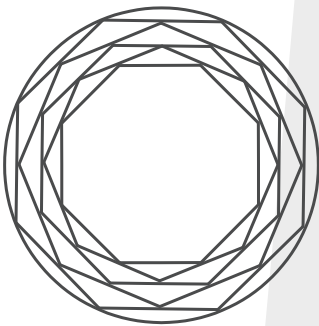
۷۲- از میان ۴ کتاب ریاضی، ۵ کتاب فیزیک و ۶ کتاب شیمی به چند طریق می‌توان ۴ کتاب انتخاب کرد که حداقل یکی از آن‌ها کتاب ریاضی باشد؟

- (۱) ۹۰۵ (۲) ۹۵۵ (۳) ۱۰۳۵ (۴) ۱۳۶۱

۱	۳	۷	۱۳
۴	۶	۱۰	۱۶
۹	۱۱	۱۵	۲۱
۱۶	۱۸	۲۲	؟

۷۳- در جدول مقابل به جای علامت سؤال چه عددی باید قرار بگیرد؟

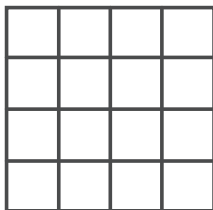
- (۱) ۲۴
(۲) ۲۶
(۳) ۲۸
(۴) ۳۰



۷۴- شکل مقابل از نظر تقارن، چه وضعیتی دارد؟

- (۱) ۸ محور تقارن - مرکز تقارن
(۲) ۶ محور تقارن
(۳) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن
(۴) ۱۶ محور تقارن - مرکز تقارن

۷۵- در شکل زیر، هر ضلع مربع بزرگ به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. تعداد مستطیل‌های غیر مربع کدام است؟



- (۱) ۳۰
(۲) ۵۰
(۳) ۷۰
(۴) ۱۰۰

۷۶- مکعب مستطیلی به ابعاد $2 \times 3 \times 4$ داریم که از مکعب‌های یک واحدی تشکیل شده است. چنانچه سطح کل مکعب مستطیل را رنگ کنیم، چند مکعب یک واحدی خواهیم داشت که حداقل ۲ وجه آن‌ها رنگ شده باشد؟

- (۱) ۸ (۲) ۱۲ (۳) ۱۶ (۴) ۲۰



۷۷- نقش مقابل، در صورت دوران تحت چه زاویه‌ای، بر خودش منطبق می‌گردد؟

(۱) 60°

(۲) 90°

(۳) 120°

(۴) 180°

۷۸- در نوشتن تمام اعداد سه‌رقمی زوج، تعداد دفعاتی که رقم یک نوشته می‌شود، کدام است؟

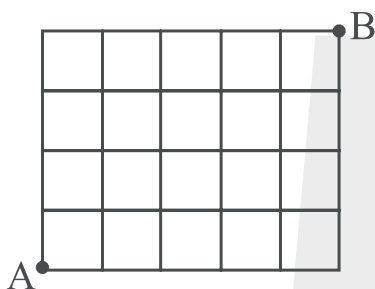
(۴) ۹۵

(۳) ۹۰

(۲) ۸۵

(۱) ۸۰

۷۹- در شکل زیر به چند طریق می‌توان با کوتاه‌ترین مسیر از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B رسید؟ (فقط حرکت‌های افقی و عمودی قابل قبول است.)



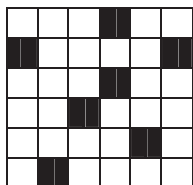
(۱) ۱۰۲

(۲) ۱۱۰

(۳) ۱۱۸

(۴) ۱۲۶

۸۰- در شکل زیر حداقل چند خانه‌ی دیگر را باید سیاه کرد تا شکل حاصل دارای محور تقارن باشد؟



(۱) ۱

(۲) ۲

(۳) ۳

(۴) ۴

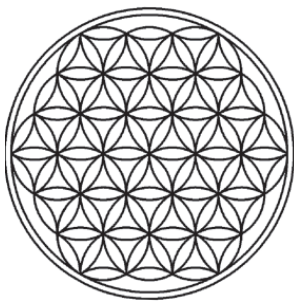
۸۱- تعداد محورهای تقارن در شکل مقابل کدام است؟

(۱) ۶

(۲) ۸

(۳) ۱۲

(۴) ۱۶



۸۲- تعداد اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ که مجموع ارقام آن‌ها از ۱۵ بیش‌تر باشد، کدام است؟

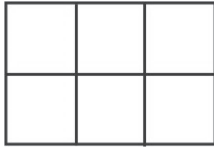
(۴) ۱۶

(۳) ۱۵

(۲) ۱۴

(۱) ۱۳

۸۳- شکل زیر را به چند طریق می‌توان توسط ۳ دومینو (□□) درست کرد؟



(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

۸۴- می‌خواهیم اعداد ۴۴ تا ۱۱۹۶ را با ماشین رقم‌زنی به صورت متوالی تایپ کنیم. چنان‌چه برای تایپ هر رقم نیم ثانیه زمان مورد

نیاز باشد، این کار در چند دقیقه تمام می‌شود؟

(۴) ۳۶۰۰

(۳) ۱۸۰۰

(۲) ۶۰

(۱) ۳۰

۸۵- در یک کیسه ۱۷ گوی قهوه‌ای، ۱۴ گوی قرمز، ۱۵ گوی زرد و ۲۰ گوی آبی داریم. حداقل چند گوی از کیسه خارج کنیم تا

مطمئن شویم که دو گوی هم‌رنگ برداشته‌ایم؟

(۴) ۱۵

(۳) ۲۵

(۲) ۵

(۱) ۴

۸۶- تشکیل سایه‌ی اجسام بیان‌گر این است که:

(۲) نور دارای انرژی است.

(۱) نور به خط راست منتشر می‌شود.

(۴) سرعت نور بسیار بالاست.

(۳) الزاماً منبع نور نقطه‌ای است.

۸۷- کره‌ی ماه، بین خورشید و زمین قرار دارد و سایه و نیم‌سایه‌ی ماه روی قسمتی از سطح زمین افتاده است. اگر فاصله‌ی ماه تا

زمین کمتر از این حالت باشد، قطر سایه و پهنای نیم‌سایه به ترتیب، چگونه تغییر می‌کند؟

(۴) کاهش، کاهش

(۳) افزایش، افزایش

(۲) کاهش، افزایش

(۱) افزایش، کاهش

۸۸- کسوف جزئی در چه زمانی رخ می‌دهد؟

(۲) ماه در سایه‌ی زمین باشد.

(۱) ماه در نیم‌سایه‌ی زمین باشد.

(۴) زمین در سایه‌ی ماه باشد.

(۳) زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد.

۸۹- اگر دوره‌ی (زمان تناوب) یک نوسان‌کننده $0.02s$ باشد، فرکانس (بسامد) آن چقدر است؟

(۴) 10 Hz (۳) 100 Hz (۲) 50 Hz (۱) 5 Hz

۹۰- اگر با عینکی با شیشه‌ی آبی، به جسمی به رنگ قرمز نگاه کنیم، آن را چه رنگی می‌بینیم؟

(۴) قرمز

(۳) گلی

(۲) آبی

(۱) تیره

۲۵ دقیقه

خلاقیت تصویری و تجسمی

زبان بصری: عناصر بصری (کادر، نقطه، خط)

فنون بصری

درک تصویر

سبک‌های هنری و هنرمندان: آثار

هنرمندان، سبک‌شناسی

(نئوکلاسیسیسم، رمانتیسیسم،

رنالیسم)

طراحی گرافیک: نشانه‌شناسی،

پوستر

آثار تاریخی (آثار هنری مربوط به

دوره‌ی هنری این آزمون

خلاقیت تصویری و تجسمی

۹۱- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب است؟



(۱) دوگانگی

(۲) مقاومت

(۳) رقصندگان

(۴) هیاهو

۹۲- نشان‌های زیر، به ترتیب توسط کدام هنرمندان و برای کدام موارد طراحی شده است؟



(۱) فردریک تالبرگ، راه‌آهن ایران - صادق بریرانی، وزارت فرهنگ و هنر

(۲) صادق بریرانی، صنایع دفاع ایران - محمود جوادپور، سازمان صنایع دستی

(۳) مرتضی ممیز، دانشگاه نظام تهران - فردریک تالبرگ، صنایع هوایی ملی ایران

(۴) مرتضی ممیز، سازمان راه و ترابری - محمود جوادپور، شرکت ملی نفت ایران

۹۳- کدام عنوان برای تصویرسازی مقابل مناسب‌تر است؟



(۱) فرار از زندان

(۲) مهاجرت

(۳) سفر به ناکجاآباد

(۴) دور از خانه

۹۴- در طراحی مقابل، خطوط بر اساس چه مبنایی به کار رفته‌اند؟

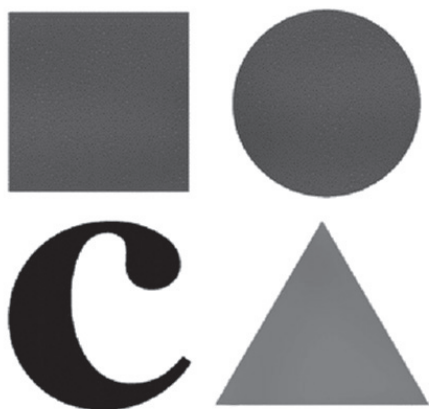


(۱) خط به صورت حساب شده با طرح ساخت اشیاء به کار رفته است.

(۲) خط آزادانه و بدون نقشه‌ای خاص به کار رفته است.

(۳) خط با نظم خاصی برای نشان دادن ویژگی موضوع به کار رفته است.

(۴) خط تعبیر شخصی طراح از موضوع را نشان می‌دهد.



۹۵- لوگوی مقابل، مناسب کدام یک از عبارت‌های اختصاری زیر است؟

MACO (۱)

MCCA (۲)

HDCA (۳)

MOCA (۴)



۹۶- مفهوم تصویر مقابل با کدام یک از موارد زیر هم‌خوانی دارد؟

(۱) تیری در تاریکی انداختن

(۲) سنگ مفت، گنجشک مفت

(۳) هرکسی خربزه می‌خورد پای لرزش هم می‌نشیند.

(۴) گاه باشد که کودکی نادان، به غلط به هدف زند تیری

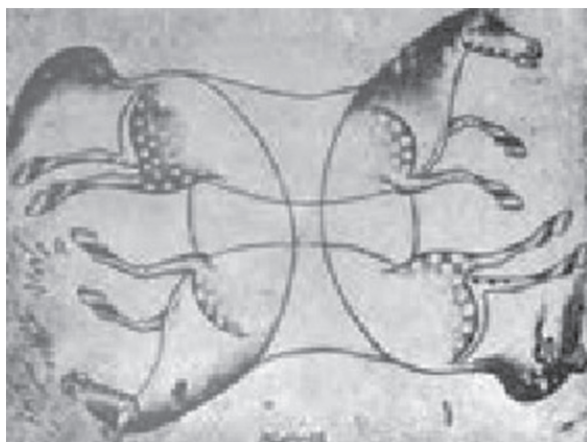
۹۷- کدام یک از هنرمندان زیر با الهام از نقاشی «قهوه‌خانه‌ای» به شیوه‌ای نو در تصویرسازی دست یافت؟

(۲) علی اکبر صادقی

(۱) نورالدین زرین کلک

(۴) بهزاد غریب پور

(۳) محمد بنی اسدی



۹۸- کدام گزینه درباره‌ی تصویر مقابل صدق نمی‌کند؟

(۱) تداوم خطوط در طراحی دیده می‌شود.

(۲) ترکیب‌بندی اثر مقابل قرینه در بی‌قرینگی است.

(۳) شفافیت از ویژگی‌های بارز اثر مقابل است.

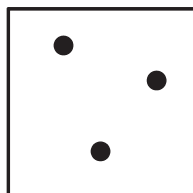
(۴) متعلق به رضا عباسی و تکنیک آن، طراحی با مداد است.

صفحه‌ی: ۱۸

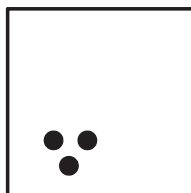
هنر

پروژه ۲- ۲۱ مهرماه ۱۴۰۲

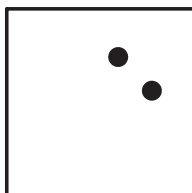
۹۹- با توجه به کادرها و نقاط داده شده کدام گزینه صحیح است؟



(ج)



(ب)



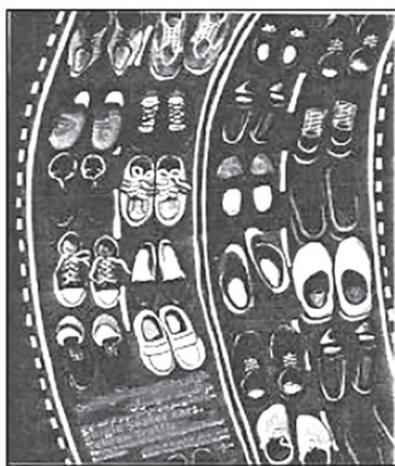
(الف)

(۱) میزان تمرکز بصری در تصاویر (الف) و (ب) یکسان است.

(۲) در تصویر (الف) جاذبه‌ی قابل توجهی دیده نمی‌شود.

(۳) تصویر (ج) جاذبه‌ی تصویری بیش‌تری از تصویر (الف) دارد.

(۴) جاذبه تصویری و تمرکز بصری در تصویر (ج) کم‌ترین است.



۱۰۰- پوستر روبه‌رو، کنایه بر کدام مورد است؟

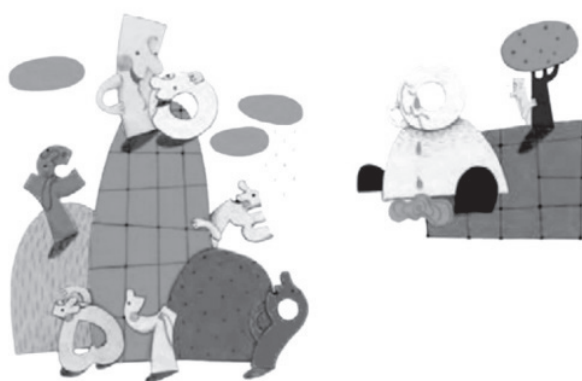
(۱) معضل ترافیک

(۲) ازدیاد جمعیت بیکار

(۳) خودروهای تک‌سرنشین

(۴) منطق پنهان در ارتباطات اجتماعی

۱۰۱- تصویرساز در اثر زیر از چه شیوه‌ای برای جذابیت بصری بیش‌تر استفاده کرده است؟



(۱) جان بخشی به اشیاء

(۲) انتخاب تکنیکی غیر معمول

(۳) انتخاب زاویه‌ی دید مناسب

(۴) شخصیت بخشی به حیوانات

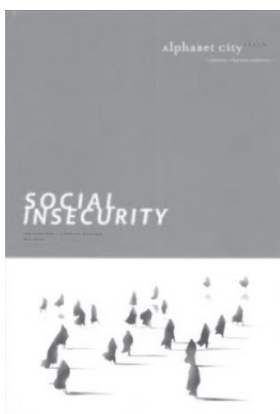
۱۰۲- مخالفت با تمثیل‌های پرابهام و ستایش هنرمندانی چون ولاسکوئز و شاردن از ویژگی‌های کدام مکتب است؟

(۴) رمانتی‌سیسم

(۳) رئالیسم

(۲) نئوکلاسی‌سیسم

(۱) امپرسیونیسم



۱۰۳- در طراحی جلد مقابل کدام یک تأثیرگذارتر بوده است؟

(۱) استفاده از فونت‌های متداول برای تیتر

(۲) به کارگیری متعدد عنصر بصری نقطه

(۳) تقسیم فضا به دو قسمت نامتوازن

(۴) کاربرد و فشردگی نقاط ذهنی



۱۰۴- کدام احساس بصری از تصویر مقابل برداشت می‌شود؟

(۱) آرامش

(۲) تشویش

(۳) ناپایداری

(۴) تعادل



۱۰۵- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

(۱) محاصره را تمام کنید.

(۲) محرومان صلح می‌خواهند.

(۳) فلسطین خانه ندارد.

(۴) جنگ جهانی سوم در کره‌ی خاکی در پیش است.



۱۰۶- در پوستر مقابل کدام یک در ایجاد جذابیت بصری موثر بوده است؟

(۱) چیدمان نقاط بصری برای ایجاد حجم

(۲) به کارگیری خطوط غیرواقعی

(۳) استفاده از خطوط پیچان و متصل

(۴) کاربرد خطوط واقعی برای ایجاد حرکت



۱۰۷- در تصویر مقابل، تلفیق کدام دو سبک دیده می‌شود؟

- (۱) رمانتیسیسم - رئالیسم
- (۲) رئالیسم - کلاسیسیسم
- (۳) رمانتیسیسم - ناتورالیسم
- (۴) کلاسیسیسم - رمانتیسیسم

۱۰۸- اثر زیر کدام یک از انواع طراحی را نمایان می‌کند و اثر کدام هنرمند است؟



- (۱) طرح نهایی، رمبرانت
- (۲) یادداشت تصویری، دلاکروا
- (۳) پیش طرح، رمبرانت
- (۴) اتود، دلاکروا



۱۰۹- نگارگری مقابل مربوط به کدام کتاب و کدام مکتب است؟

- (۱) جامع التواریخ - جلایری
- (۲) التریاق دیسقوریدوس - جلایری
- (۳) خواص الاشجار - بغداد
- (۴) مقامات حریری - بغداد



۱۱۰- کدام گزینه در خلق اثر مقابل مهم‌تر است؟

- (۱) اهمیت رنگ در تصویرسازی
- (۲) استفاده از شکل‌های اصلی در تصویرسازی
- (۳) آرایش خلاقانه‌ی سطح دو یا سه‌بعدی به نحوی دلپذیر
- (۴) تأکید بر شخصیت‌سازی و دستیابی به شخصیت‌های فردی

دو نقاش غربی (اندرو وایت و آندره ماسن)

آندرو وایت (نقاش امریکایی)

مشخصات آثار وایت:

- صحنه‌های روزمره

- زاویه‌ی دید غیر متعارف

- کیفیت راز گونه و شاعرانه فراتر از بازنمایی عکس‌گونه



آندره ماسن (نقاش فرانسوی)

مشخصات آثار ماسن:

- صور غریب گیاهان، حشرات پیکر آدمی (تابلوی دگردیسی)

- شیوه‌ی انتزاعی مبتنی بر خوشنویسی



[illegible]

*** منابع و کتاب‌هایی که باید تهیه کنید:**

۱- کتاب‌های درسی

۲- کتاب‌های سبز (آموزش، نکته و تست)

۳- کتاب‌های آبی (تست‌های طبقه‌بندی شده کنکور سراسری، آزاد و تألیفی)



۲۱ مهرماه
۱۴۰۲



گروه تولید آزمون

گروه علمی		
نام درس	مسئولین درس	ویراستاران
درک عمومی هنر	ارغوان عبدالملکی، احمد رضایی، هادی باقرسامانی	حمیده ترابی
درک عمومی ریاضی و فیزیک	دانیال قزوینیان	سجاد محمدنژاد
خلافت تصویری و تجسمی	روژینا آزادی	هادی باقرسامانی
گروه مستندسازی		
درک عمومی هنر	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری، طاهره فیضیان، نوید ایردگشسب، مهرشاد زیدی	
درک عمومی ریاضی و فیزیک	پویک مقدم، علیرضا زارعی، پرهام طالب خاتم، محمد مهدی شاکری، فائزه پیریایی، مهرشاد زیدی	
خلافت تصویری و تجسمی	فائزه پیریایی، محمد مهدی شاکری	

طراحان سوال (به ترتیب حروف الفبا)	
درک عمومی هنر	پایک اشکیوس، روزبه اسفندارمز، هادی باقرسامانی، احمد رضایی، نریمان سجایی، ارغوان عبدالملکی، محمد قاسمی عطایی، امیرعلی کریمیان، پایک کوهستانی، رفیه مجتبی، مهشید مسیبی، سناژ نامدار
درک عمومی ریاضی و فیزیک	یاسمن اسلام دوست، نسیم پوراحمد، مرجان جهانپانی فرد، زهرا دهقانی، نوید عمویشی، آیدا قزوینیان، دانیال قزوینیان، مهرداد ملودی، محمد مهدی ناظمی، حسن نساری
خلافت تصویری و تجسمی	علیرضا آزاد، روژینا آزادی، فرزانه امیریان کاکی، هادی باقرسامانی، سیما جعفریگلو، مینا دامغانیان، مهرنوش عسکری، آرزو نبی زاده، شیدا نجفی

گروه فنی و تولید	
مدیر گروه هنسر	شهره جعفری
مسئول دفترچه	هادی باقرسامانی
مستندسازی و مطابقت با مصوبات	مدیر گروه: محیا اصغری - مسئول دفترچه: ندا حبیبی
امور رایانه‌ای و صفحه‌آرایی	معصومه نوری
طراح جلد	فرناز براتی
ناظر چاپ	سوران نعیمی

بنیاد علمی آموزشی قلم‌چی (وقف عام)

www.kanoon.ir



@honar.kanoon

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳، تلفن: ۶۴۶۳ - ۰۲۱ داخلی (۱۱۹۱)



درک عمومی هنر

۱- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌ی ۱۶- نقوش سنتی)

انواع طرح‌ها با موضوع‌ها و ترکیب‌های مختلف به روش‌های گوناگونی اجرا می‌شوند که عبارت‌اند از روش متقارن، نامتقارن و ترکیبی.

طرح متقارن گاه به صورت یک دوم، یک چهارم یا واگیره‌ای از کل طرح مانند محرابی، لچک و ترنج و مکرر، انجام می‌شود.

طرح‌هایی که بدون قرینه‌سازی یا به شکل سراسری اجرا می‌شوند، نامتقارند (مانند طرح‌های شکارگاه و افشان).

اگر بخشی از طرح به صورت متقارن و بخش دیگر به صورت نامتقارن اجرا شود به آن روش ترکیبی می‌گویند (مانند طرح باغی).

۲- گزینه‌ی «۱»

(سراسری- ۹۷)

(تاریخ هنر جوان، صفحه‌ی ۸- هنر پیشاتاریخی)

در طول دوره‌ی نوسنگی مردها علاوه بر کار کشاورزی به شکار نیز می‌پرداختند. زن‌ها علاوه بر زاد و ولد به بافندگی، سفال‌گری و کشاورزی

نیز اشتغال داشتند و به همین خاطر در نزد خانواده از احترام برخوردار بودند. وجود تعداد قابل توجهی تندیس‌های زنانه در محوطه‌های دوره‌ی

نوسنگی نشان از اهمیت زنان در زندگی روزمره دارد و از این تندیس‌ها به عنوان الهه‌ی مادر تعبیر می‌شود که نماد زاد و ولد و تداوم زندگی هستند.

تپه سراب، تپه‌ای باستانی در نزدیکی شهر کرمانشاه است که آثار به‌دست آمده از کاوش‌های باستان‌شناسی این منطقه را متعلق به دوران نوسنگی می‌دانند.

بنابراین علی‌رغم این‌که به‌طور کلی پیکره‌های الهه‌های باروری مشهور به ونوس را یکی از شاخصه‌های دوره‌ی پارینه‌سنگی می‌دانند، در پاسخ به این سؤال، باید به تعلق منطقه‌ی ذکر شده به دوره‌ی نوسنگی توجه شود.

۳- گزینه‌ی «۴»

(هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۹- هنر پیشاتاریخی ایران)

در منطقه‌ی باستانی مارلیک (مربوط به عصر اول آهن) مجموعه آثار باشکوه‌ای از ظروف طلائی، نقره‌ای و مفرغی با تزئینات هندسی و جانوران افسانه‌ای مانند گاوهای بالدار یافت شده که دلالت بر غنای فرهنگی و میراث هنری این منطقه دارد.

۴- گزینه‌ی «۲»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۸ و ۹- هنر ایران باستان)

دیوارنگاره‌ی ملکه و همراهان مربوط به نقاشی‌های دیواری کوه خواجه در سیستان متعلق به دوره‌ی اشکانیان است.

استفاده از رنگ تخت همراه با خطوط کنارهما از ویژگی‌های ثابت نقاشی‌های دیواری دوره‌ی ایران باستان است.

گزینه‌ی «۱» برای پوشاک همراهان از رنگ‌های آبی و سبز (رنگ‌های سرد) استفاده شده است.

گزینه‌ی «۳»: استفاده از اصل تقابل مربوط آثار مصر و بین‌النهرین است و در آثار دوره‌ی ایران باستان استفاده نشده است.

گزینه‌ی «۴»: در آثار نقاشی‌های دیواری ایران باستان، هرچند که رنگ‌ها به صورت تزئینی به کار می‌رود ولی تعداد رنگ‌ها محدود است.

۵- گزینه‌ی «۳»

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹- گلارگری)

خیالی‌سازی عبارت است از طراحی، رنگ‌آمیزی و ساخت و ساز انواع طرح‌ها با نقش‌های انسانی و حیوانی با موضوع‌های مختلف مذهبی و ملی برای ایجاد نگاره‌های مستقل و کاربردی.

در بسیاری از آثار خیالی‌سازی نقش‌های انسانی و حیوانی با اندازه‌ی بزرگ‌تری در ترکیب قرار گرفته و نیزگاهی نام شخصیت‌ها در کنار تصویرشان درج شده است.



۶- گزینه‌ی ۴»

(تاریخ هنر ایران، صفحه ۶۵- هنر ایران باستان)

ساخت ظروف سیمین و زرین در فلزکاری دوره‌ی ساسانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و پیشرفت زیادی در آن صورت گرفته است. این ظروف از نظر شکل، شیوه و نقش قابل بررسی است. شیوه‌ی اجرایی این آثار شامل چکش‌کاری، ریخته‌گری، طلاکوب و آستر دادن ظروف نقره با ورق طلائی است. (نگاه به گذشته)

۷- گزینه‌ی ۱»

(تاریخ هنر هخامنشی، صفحه ۱۲- هنر اقوام بدوی)

حرکات موزون مهم‌ترین و گویاترین وسیله‌ی بیان هنری بومیان آفریقا است. در جریان این حرکات موزون، از تندیس‌های گوناگون و ماسک استفاده می‌شود.

۸- گزینه‌ی ۲»

(دانش فنی تفهیمی فنونکرافیک، صفحه ۲۷- عکاسی)

عکاسی در کویر به دلیل نبودن صخره، درختان و غیره که بتوان از آن در کادربندی عکس‌ها بهره برد، سخت به نظر می‌رسد و باید به دنبال کادرهای خلوت و بی‌آلایش بود تا به وسیله‌ی آن، بتوان روح کویر را به تصویر کشید. بهترین زمان برای عکاسی، در کویر غروب و البته صبح‌های زود است. در این شرایط می‌توان عکس‌های زیبایی از خطوط به وجود آمده از ورزش باد بر شن‌های روان به تصویر کشید.

۹- گزینه‌ی ۲»

(تاریخ هنر هخامنشی، صفحه ۱۲- هنر اقوام بدوی)

در کل، هنرهای بومیان آفریقا منضبط، سنت‌گرا، با محتوایی آیینی و زیبایی‌های صوری و انتزاعی هر قوم و قبیله هستند.

۱۰- گزینه‌ی ۱»

(تاریخ هنر هخامنشی، صفحه ۹- هنر پیشاتاریخی هخامنشی)

(رقبه مهری)

آثار و اشیای هنری به جا مانده از دوره‌ی نوسنگی در نقاط مختلف دنیا همزمان نیستند و از نظر نوع با هم متفاوت‌اند، به طور مثال در ایران و عراق سفال و در فلسطین مجسمه‌های یادبودی و در انگلستان سنگ‌افراشته‌ها (سنگ‌هایی که به صورت عمودی روی زمین قرار گرفته است) باقی مانده‌اند. در اریحا پرستش مجسمه مانند برخی جوامع بومی آفریقا رایج بود، در این محل تعدادی سردیس آدمی که سیمایی نافذ و حالت دارند و به هزاره‌ی هفتم و ششم پیش از میلاد متعلق‌اند، کشف شده است. هنرمندان اریحا مجسمه را از بقیه اسکلت جدا می‌کردند و با گچ رنگی دوباره آن را به شکل سر آدم در می‌آوردند و با بازسازی سعی می‌کردند که شبیه چهره‌ی صاحب آن باشد. سازندگان این سردیس‌ها پیشگامان هنر چهره‌سازی در دوره‌های بعد هستند.

۱۱- گزینه‌ی ۳»

(تاریخ هنر هخامنشی، صفحه ۷۹- هنر پیشاکلموبی)

اقوام مایا معمولاً بر دیوارهای بناهای خود، نقش‌برجسته‌های نمادین می‌ساختند. از ویژگی‌های نقوش برجسته‌ی آن‌ها، انبوهی و فشردگی صورت‌های شبه انسان و حیوان، و همچنین شکل مکعب‌گونه‌ی آن‌ها است.

۱۲- گزینه‌ی ۲»

(موشیر میسبی)

(دانش فنی تفهیمی فنونکرافیک، صفحه ۲۸- عکاسی)

هنگامی که باران شروع به باریدن می‌کند، گیاهان و درختان تصویر زیباتری از خود نشان می‌دهند. باران به برگ گل‌ها و درختان شفافیت می‌بخشد و جلوه روشن و با شکوهی از مناظر شهری و سایر چشم اندازها ایجاد می‌کند. یک ابزار مهم در این شرایط، استفاده از فیلتر پولاریزه (P) است. این فیلتر ضمن افزایش کنتراست و غلظت رنگ‌ها، باعث می‌شود تا رنگ سطوح درخشان و زنده‌تر به نظر آید. فیلتر پولاریزه (P) مانند فیلتر UV می‌تواند روشنائی بیش از حد آسمان را تاریک کند تا تضاد بین آسمان و ابرها نمایان‌تر شود. فیلتر پولاریزه حالت مه‌گونه را کاهش می‌دهد، همچنین نور بازتابی خورشید را نیز کاهش خواهد داد. عمومی‌ترین کارکرد این فیلتر حذف بازتاب نور از آب و شیشه است.

(سراسری- ۹۴)



گزینہی «۱»: فیلترهای فرابنفش (UV)، فیلترهای شفاف هستند که عبور نور فرابنفش را سد می‌کنند تا حالت مه‌گرنه‌ای که در برخی عکاسی‌های طول روز ایجاد می‌شود را کاهش دهند. فیلترهای UV بر روی نور مرئی عبوری تأثیری نخواهند داشت پس بهترین محافظ لنز شما هستند و روی نوردهی تأثیر نمی‌گذارند.

گزینہی «۲»: فیلتر مات‌کننده ملایم (SF) شارپ بودن یا وضوح عکس را کاهش می‌دهد اما نه اینقدر زیاد که قابل توجه باشد. این فیلترها برای عکاسی کلوزآپ از چهره مردم مناسب است. به کمک اندکی پخش‌کنندگی، قسمت‌هایی از پوست با شرایط نامناسب یا قسمت‌های سالم پوست ترکیب می‌شود که در کل پوست را بهتر نشان خواهد داد. به خاطر داشته باشید که از این فیلتر برای عکاسی منظره و آثار تاریخی نیز استفاده می‌شود.

گزینہی «۳»: فیلتر کاهنده نور (ND) نور ورودی به لنز را به طور یکنواختی کاهش می‌دهد. فیلتر ND در مواقعی که تضاد بین سایه‌ها و هایلایت‌ها آنقدر زیاد است که کیفیت عکس کاهش می‌یابد، کاربرد دارد. همچنین این فیلتر شما را قادر می‌سازد تا یک مانی حرکت بیشتر و همچنین جزئیات عکس بیش‌تری ثبت کنید. یعنی به شما این امکان را می‌دهد تا سرعت شاتری کم‌تر یا گشودگی دیافراگم بیش‌تری انتخاب کنید.

۱۳- گزینہی ۲»

(بابک اشگیوس)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۸۱ و ۸۲- هنر پیشاکلومی)

آزتک‌ها اقوامی جنگجو و سرسخت بودند که این سرسختی را در سیمای خدايان انعکاس می‌دادند. انجام قربانی در مکان‌های مذهبی و ساخت تندیس‌های بزرگ و رعب‌آور از ویژگی‌های آثار آنهاست. تندیس رعب‌آور تالوک، خدای باران از جمله پیکره‌های ساخته شده‌ی این قوم است.

۱۴- گزینہی ۳»

(موشیر میسبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه ۳- هنر پیشاتاریخی ایران)

مشخص‌ترین نوع سفالگری به رنگ‌های قرمز و در دوره معروف به عصر مس و سنگ قدیم زرد نخودی، منقوش شده به رنگ سیاه و طرح‌های هندسی که بیش‌تر به شیوه هاشورزنی هستند، دیده می‌شوند. از این رو به نظر می‌رسد پیشینه سفالگری منقوش در ایران به حدود هزاره پنجم ب.م بازمی‌گردد که با استفاده از نقوش جانوری و هندسی نقاشی شده‌اند. استفاده از چرخ سفالگری و ساخت سفالینه‌های کاملاً متقارن، حدود هزاره چهارم ب.م در مناطق تپه سیلک، تپه حصار، تل باکون، شوش و غیره است. این اشیاء سفالی شامل کاسه، ظروف دهان گشاد، جام و پیاله‌های پایدار هستند. رنگ آن‌ها معمولاً کرم یا زرد نخودی است که با رنگ سیاه یا قهوه‌ای تیره و نقش‌های هندسی، جانوری و تلفیقی، نقش‌پردازی شده‌اند.

۱۵- گزینہی ۲»

(بابک اشگیوس)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه ۱۴- هنر اسلامی ایران)

در دوره‌ی ساسانی الگویی از شهرسازی به وجود آمد که شامل سه بخش اصلی می‌شد. در اوایل دوران اسلامی این سه بخش را کهن‌دژ، شارستان و ریح می‌نامیدند. دژ حکومتی یا کهن‌دژ، شامل مجموعه‌ای از کاخ‌ها، آتشکده اصلی، دیوان‌ها و سربازخانه بود که داخل باروهای کنگره‌دار ساخته می‌شد.

شارستان، شامل مجموعه‌ای از محلات خاص برای استقرار طبقات ممتاز و سپاهیان بود که دور تا دور کهن دژ بنا می‌گشت. ریح یا شهر بیرونی شامل خانه‌ها، باغ‌ها و مراعات طبقات عادی بود. شیوه‌ی شهرسازی ساسانیان الگوی مناسبی برای ساختن شهر در اوایل دوران اسلامی شد.

۱۶- گزینہی ۲»

(موشیر میسبی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه ۷- هنر پیشاتاریخی ایران)

با کشف مناطقی در دشت لوت از جمله تپه یحیی، جیرفت و شهداد در نزدیکی کرمان پرده از اسرار تمدن دیگری در حدود هزاره‌ی چهارم



نقوش سفال‌ها، اغلب، نمادین است. البته بعضی هم جنبه‌ی تزیینی دارند. نقاش سفال‌گر عوامل تصویری خویش را از پیرامون خود می‌گرفته و به آن‌ها مفاهیمی معنوی و تمثیلی می‌بخشیده است. او در واقع توسط این علائم و تصاویر، باورها، نیازها و آرزوهای خویش را بر سفال می‌نگاشته است. این که بسیاری از سفال‌های باستانی از مقابر به دست می‌آیند نشان‌دهنده‌ی کاربرد آیینی این ظرف‌ها و ارزش‌های اعتقادی و نمادین نقوش روی آن‌هاست.

هنرمند سفال‌گر به دنبال زبانی همگانی است. او همه چیز را ساده می‌کند و به علامت و نشانه تبدیل می‌سازد؛ مثلاً اغلب مربع نشانه‌ی زمین، دایره نشانه‌ی آسمان و مثلث نماد کوه است. کار او شباهت بسیاری به نوشتن دارد. او می‌خواهد پندارهای خود و جامعه‌ی خویش را تثبیت کند و با زبان ساده‌ی تصویر به دیگران انتقال دهد.

۲۱- گزینیه ۱

(هاری باقرسامانی)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌های ۶ و ۷ هنر پیشاتاریخی ایران)

نقش بز در سفال‌های شوش و تپه گیان نیاوند به صورت مشترک دیده می‌شود.

نقش اسب مربوط به سفالینه‌های سیلک کاشان است.

۲۲- گزینیه ۳

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با منابع دستی ایران، ۱، صفحه‌ی ۹- منابع دستی)

آرایه‌ها معمولاً به دو دسته‌ی درون‌متنی (آثاری که تزئیناتی با مواد الحاقی بر روی متن اصلی در آن‌ها به‌کار رفته است) و فرامتنی (آثاری که تزئیناتی با مواد الحاقی بر روی حاشیه و خارج از متن اصلی در آن‌ها به‌کار رفته است) تقسیم می‌شوند. سکه‌دوزی، آینه‌دوزی و مرصع از جمله آرایه‌های درون‌متنی و خرمره، منگوله و شرفه از جمله آرایه‌های فرامتنی محسوب می‌گردد. (آزمون غیرحضوری)

۲۳- گزینیه ۲

(بابک اشکبوس)

(عکاسی، ۱، صفحه‌ی ۱۳- عکاسی)

پیش از میلاد برداشته شد. آثار مهم ساخته شده در این مناطق را بیش‌تر نمونه‌های سنگی با نقوش معماری در جریفت در برگرفته، که به مناطق دیگر باستانی صادر می‌شده است.

۱۷- گزینیه ۳

(بابک اشکبوس)

(آشنایی با بناهای تاریخی، مقده- هنر ایران)

در زمینه‌های مختلف ایرانی از جمله معماری، نوعی شکوفایی و تداوم وجود داشت که این تداوم حتی با حمله‌ی مغول‌ها و افغان‌ها حفظ شده بود. با وجود این، از اواسط دوران قاجار، وقایعی در ایران رخ داد که موجب گسیختگی فرهنگی شد.

۱۸- گزینیه ۳

(موشیر مسیبی)

(آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران، صفحه‌ی ۸- هنر ایران باستان)

در کتیبه‌ی مشهوری که در لایروبی کانال سوزن کشف شده با خط میخی پارسی و هیروگلیف مصری به حفر این کانال توسط داریوش و نام دریای پارس اشاره شده است.

۱۹- گزینیه ۴

(بابک اشکبوس)

(آشنایی با بناهای تاریخی، صفحه‌ی ۱۴- هنر اسلامی ایران)

در اوایل دوران اسلامی، معماران و شهرسازان با تأثیر از الگوهای معماری و اصول شهرسازی دوره‌ی ساسانی، شهرها و بناهای زیادی ساختند. الگوی ساخت دژهای حکومتی در شهرسازی، و ساخت گنبد بر روی گوشواره در معماری دو نمونه از الگوهای دوره‌ی ساسانی هستند.

۲۰- گزینیه ۱

(قاجار از کشور- ۹۶)

(آشنایی با مکاتب نقاشی، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریخی ایران)

سفالینه‌های عصر نوسنگی فلات ایران، برای تثبیت پندارهای فردی و گروهی به زبان ساده و همگانی، نقاشی شده‌اند.



عکاسی بر روی کاغذ توسط تالپوت، دانشمند انگلیسی ابداع شد. این تصاویر به صورت منفی یا نگاتیو، بر روی کاغذ حساس ثبت می‌شدند. این شیوه را کالوتیپ می‌نامند.

ابداع‌کننده‌ی روش داگرنوتیپ، ژاک لویی داگر بود. او در این شیوه تصاویر را بر روی صفحه‌ی نقره‌ای اندود شده با بخار ید ثبت می‌کرد. این تصاویر به صورت پوزیتیو یا مثبت ثبت می‌شدند.

۲۴- گزینه‌ی ۱» (هاری باقرسامانی)

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌های ۲۲ و ۲۳- هنر پیشاتاریخی ایران)

مهم‌ترین اشیاء کشف شده در منطقه‌ی لرستان نوعی اشیاء کاربردی و تزئینی برای اسب است.

نقوش جانوری این آثار بیش‌تر بز و شیر می‌باشند.

۲۵- گزینه‌ی ۱» (نگاسی ا، صفحه‌های ۱۲ و ۱۳- نگاسی)

شیوه‌ی کالوتیپ توسط «فاکس تالپوت» ابداع شد. در این شیوه ابتدا تصاویر به صورت نگاتیو یا منفی بر روی کاغذ حساس چاپ می‌شدند (یعنی قسمت‌های سیاه به رنگ سفید، و قسمت‌های سفید به رنگ سیاه). سپس با عکاسی مجدد از این تصاویر، عکس دوم با واقعیت تطبیق پیدا می‌کرد. چاپ پوزیتیو از روی نسخه‌ی نگاتیو، در عکاسی آنالوگ، ادامه پیدا کرد.

امبرواتیپ، عکاسی روی شیشه بود.

ابداع‌کننده‌ی روش داگرنوتیپ، ژاک لویی داگر بود. او در این شیوه تصاویر را بر روی صفحه‌ی نقره‌ای اندود شده با بخار ید ثبت می‌کرد. این تصاویر به صورت پوزیتیو یا مثبت ثبت می‌شدند.

هلیوگرافی، توسط ژوزف نیسپور نی‌پس ابداع شد. او توانست در سال ۱۸۲۶ با حساس کردن یک صفحه و قرار دادن آن در اتاق تاریک، اولین عکس را در تاریخ چاپ کند.

۲۶- گزینه‌ی ۳»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۳- هنر پیشاتاریخی ایران)

زیگورات چغازنبیل، بزرگ‌ترین اثر معماری تمدن ایلام است. این بنا بزرگ‌ترین بنای خشتی جهان محسوب می‌شود.

در این معبد همچنین برای اولین بار در معماری ایران با تکیه بر فنون پیشرفته لعاب از کاشی برای تزئین استفاده شده است.

علاوه بر آن در قسمت در ورودی معبد ردیف میله‌های باریک شیشه‌ای مات به کاررفته که شاید بتوان آن را اولین کاربرد شیشه در تاریخ معماری جهان به حساب آورد.

درهای چوبی این بنا با تزییناتی از تکه‌های شیشه، طلا، نقره و عاج در قالب نقوش مختلف و به شیوه‌ی معرق پوشیده شده بود.

۲۷- گزینه‌ی ۴»

(تاریخ هنر ایران، صفحه‌ی ۱۱- هنر پیشاتاریخی ایران)

ساکنان هزاره چهارم پ.م در شوش از فن سفالگری و نقاشی روی سفال بسیار پیشرفته‌ای برخوردار بودند که با ابداع فرغ به تدریج از اهمیت آن کاسته شد. به تدریج ظروف مفرغی، نقره‌ای و طلایی جایگزین سفالینه‌های خوش‌ساخت قلی شد. به همین دلیل سفالینه‌های دوره ایلامی گرچه از ساخت خوبی برخوردارند اما از نظر شکل و نقش، ویژگی و کیفیت سفالینه‌های پیشین شوش را ندارند.

۲۸- گزینه‌ی ۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(تاریخ هنر جهان، صفحه‌ی ۶- هنر پیشاتاریخی جهان)

نقاشی‌هایی که در نقاط پنهان و دور از دسترس درون غارها انجام شده، از دقت زیادی برخوردارند و خصوصیات رفتاری حیوانات اعم از حرکات و حالات آن‌ها با بسیار طبیعت‌گرایانه نمایش داده شده‌اند. به نظر می‌رسد این نقاشی‌ها مربوط به آیین‌های باروری (دعا برای زاد و ولد) بوده و حیواناتی که در ترسیم کم‌تر به آن‌ها دقت شده، مربوط به جادوی شکارند. (نگاه به گذشته)



۲۹- گزینه‌ی «۲»

(موشیر مسیبی)

(منابع آژار- سبک‌های هنری و شناخت هنرمندان)

فرانسوا میله (میه) هنرمندی است که با اثرپذیری مستقیم از طبیعت، موفق شد کلاسی‌سیسم را با رئالیسم وفق دهد و درونمایه‌ی اصلی نقاشی میله به اعتقاد مسیحی و مبتنی بود. او در آثارش به ستایش نجابت و فروتنی انسان روستایی می‌پرداخت. از آثار مهم او می‌توان به خوشه‌چینان (دانه‌چینان) اشاره کرد.

گزینه‌ی «۱»: گوستاو کوربه: رهبری جنبش رئالیسم فرانسه را به‌عهده گرفت و یکی از شخصیت‌های پرنفوذ در دنیای هنر سده‌ی نوزدهم بود. کوربه آرمان‌های نئوکلاسی‌سیسم و رمانتیسم را مردود شمرد و فکر رئالیسم را پیش نهاد. او معتقد بود هنرمند باید فقط چیزهای مرئی و ملموس را بازنماید، و بر این اساس می‌کوشید عادت‌ها، انگارها و سیمای زمانه در نقاشی‌اش باشد.

گزینه‌ی «۳»: آتوره دومیه: به سبب تیزبینی، حساسیت انسانی و صراحت در ترسیم زندگی اجتماعی از برجسته‌ترین هنرمندان واقع‌گرایی سده‌ی نوزدهم به شمار می‌آید. وی بیش‌تر به‌عنوان یک طنزنगर شهرت داشت. وی استعداد شگفت‌انگیزی در بیان شخصیت کلی افراد از طریق سیماشناسی داشت؛ و جوهر طنز او در قدرت تفسیر بی‌مایگی ذهنی از طریق نمایش ناهنجاری جسمانی نهفته بود. اختصار بیان، مهم‌ترین مشخصه طراحی‌اش می‌باشد.

گزینه‌ی «۴»: فرانسیسکو گویا: به سبب ذهنیت مترقی، عمق محتوای آثار و نوآوری‌های صوری، یکی از برجسته‌ترین هنرمندان اروپایی به شمار می‌رود. گویا در نخستین طراحی‌هایش از الگوهای روکوکو آلمانی و فرانسوی و نقاشی‌های تیه‌پلو و هنرمندان ناپلی مایه گرفت. هرچه سن وی بالاتر می‌رفت بیش‌تر به مضمون‌های زندگی روزمره و صحنه‌های خیالی آکنده از عناصر مخوف و ظلمانی می‌گرایید. از آثار مهم او می‌توان به اعدام شورشیان در سوم ماه مه و ساتورنوس و فرزندانش را می‌درد، اشاره کرد.

(دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

۳۰- گزینه‌ی «۴»

(موشیر مسیبی)

(منابع آژار- سبک‌شناسی و شناخت آثار و هنرمندان)

دلاکروا یک نقاش روایی بود. او نخستین هنرمندی بود که سخن از «موسیقی تصویر» به میان آورد و رنگ را مهم‌ترین عنصر اثرگذار در نقاشی محسوب می‌کرد و از طبیعت بکر و زندگی اعراب تأثیر می‌گرفت. اهمیت دلاکروا در این است که او توانست نگرش رمانتیک را در یک قالب زیبایی‌شناختی منسجم ارائه کند.

گزینه‌ی «۱»: کاسپار فردریش از نمایندگان رمانتیسم آلمانی به شمار می‌آید. کار او عمدتاً بر نقاشی منظره متمرکز بود. موضوع‌هایی که انتخاب می‌کرد، مشتمل بودند بر بناهای ویرانه گویتک، درختان درهم پیچیده، چشم‌اندازهای دریایی و پرتگاه‌های ملال‌انگیزی که غالباً نوری مرموز بر آنان تابیده بود. انسان‌ها را در منظره‌های خود چنان نشان می‌داد که در برابر طبیعت، ناچیز و بی‌اهمیت جلوه کنند.

گزینه‌ی «۲»: تئودور رژیکو: مضمون اصلی نقاشی‌های وی، کنکاش دردمند آدمیان در مبارزات میان مرگ و زندگی است. مهم‌ترین تابلو نقاشی او کلک یازماندگان کشتی مدوسا نام دارد.

گزینه‌ی «۳»: ویلیام بلیک: بلیک از منابع مختلفی مانند هنر یونان باستان و قرون وسطی، شیوه‌گرایان ایتالیایی، میکلا‌نژ تأثیر پذیرفته است. مهم‌ترین ویژگی آثار ویلیام بلیک رازگویی و پیوستگی‌اش با جهان روحانی بود. (دایرةالمعارف هنر، پاکباز)

خلاصه‌نمایش

۳۱- گزینه‌ی «۱»

(بابک اشکیبوس)

(کویندگی، اهر و بازیگری، صفحه ۱۸)

حروفی مانند «س» که از جلوی دهان ادا می‌شوند، به میزان نفس بیش‌تری احتیاج دارند؛ برای همین در زمان تمرین کنترل نفس در گویندگی، می‌توان از جملاتی استفاده کرد که در آن‌ها از این حروف بیش‌تر استفاده شده باشد.



۳۲- گزینہ ۱»

(قارج از کشور - ۹۹)

(اراش فنی تقصیمی پویانمایی، صفحه ۱۶)

«زوالدو کاوندولی» هنرمند خلاق ایتالیایی با پویانمایی «خط» به موفقیت رسید که ماجراهای مردی با خلق و خوی غرغرو است که از یک خط تشکیل شده است و روی یک خط افقی زندگی می‌کند و موقعیت‌های کمیک ایجاد می‌کند.

۳۳- گزینہ ۲»

(ساناز نامدار)

(اصول و مبانی ماسک و گریم، صفحه ۹)

اکریلیک هاوئل: مایع شیری رنگی که با آب رقیق می‌شود و جهت ترمیم نقاطی از قوم و مرمت لبه‌ی نازک قطعات حجم سازی پیکار می‌رود. خمیر پلاستو: برای ساخت حجم‌های کوچک و نامتعادل روی چهره، مثل فک، چانه و بینی و برای پوشاندن ابرو استفاده می‌شود. لاتکس: از شیرهی درخت «هوه» این مایع غلیظ و چسبنده به وجود می‌آید که به آن آمونیاک اضافه می‌شود تا محیط آن قلبایی شده و پایدار گردد. جهت پیر کردن پوست، حجم سازی، ساخت پوسته‌ی سر و صورتک از آن استفاده می‌شود. مایع o.s.p برای پیر کردن استفاده می‌شود.

۳۴- گزینہ ۳»

(ساناز نامدار)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه ۱۷)

آثار بازمانده از دوره‌ی ساسانیان شامل آثار کتیبه‌ای و آثار کتابی هستند. آثار کتیبه‌ای مربوط به پادشاهان و شخصیت‌های سیاسی با مذهبی دوره ساسانیان هستند مانند: کتیبه اردشیر، شاپور و ترسی و یا کریتز موبد موبدان.

آثار کتابی: شامل آثار دینی (و تفسیر و ترجمه اوستا یا اصطلاحاً «زند» و آثار غیری دینی است.

۳۵- گزینہ ۱»

(بابک اشکیبوس)

(متفکر سازی رایانه‌ای، صفحه ۳۳۲)

از جمله کاربردهای سایه در پویانمایی دوبعدی، تعیین جایگاه اشیاء است. گاه نمود سایه می‌تواند حس معلق بودن یا بی‌وزنی را به مخاطب القاء کند.

۳۶- گزینہ ۲»

(ساناز نامدار)

(آشنایی با ادبیات کهن ایران و جهان، صفحه‌های ۱۷ و ۱۸)

آثار دینی و ترجمه و تفسیر اوستا را زند می‌نامند. بندش یا آغاز آفرینش دربردارنده‌ی ۳۶ فصل و موضوع آن آفرینش و تاریخ و داستان‌های اساطیری است. دینکرت یا احکام و شرایع دینی یکی از بزرگ‌ترین آثار بازمانده به خط پهلوی است. یشت به معنی نیایش و یکی از پنج کتاب بازمانده از اوستای کهن و شامل ۲۱ یشت است.

۳۷- گزینہ ۳»

(ساناز نامدار)

(کتاب اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه ۲)

به‌طور کلی، عروسک‌ها پنج عنوان و کارکرد دارند:

- ۱- عروسک‌های آئینی مانند: بت، تمثال‌های مذهبی و ...
- ۲- عروسک‌های آئینی - نمایشی مانند: تکم، بزشکار، چمچه خاتون، بوکه بارانی و ...
- ۳- عروسک‌های نمایشی مانند: مبارک، پهلوان کچل و ...
- ۴- عروسک‌های بازی مانند: اسباب‌بازی‌ها
- ۵- عروسک‌های کاربردی مانند: کوله‌پشتی‌های عروسکی، جارختی عروسکی و ...

۳۸- گزینہ ۴»

(بابک اشکیبوس)

(متفکر سازی رایانه‌ای، صفحه ۳۳۷)



در انیمیشن، برخی از جلوه‌ها مانند باران، برف، دود و گرد و غبار به وسیله ذراتی خلق می‌شوند که حرکات قابل پیش‌بینی ندارند. به سیستم خلق این جلوه‌ها، سیستم ذره‌ای یا پارتیکل می‌گویند.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: پیکسل (کوچک‌ترین واحد تشکیل دهنده‌ی تصویر)

گزینه‌ی «۲»: اکت (یز حرکت)

گزینه‌ی «۳»: مولتی پلان (روش‌ی برای القای حس عمق‌نمایی در پویانمایی‌های دوبعدی)

در سال ۱۳۳۶، نام این شبکه رادیویی به رادیو ایران تغییر پیدا کرد. در همان زمان، شبکه‌ی دیگری با عنوان رادیو تهران، در جنب رادیو ایران کار خود را شروع کرد که هنوز هم با همین نام (رادیو تهران) شناخته می‌شود.

۴۲- گزینه‌ی «۱»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۵)

استودیو دیزنی در طراحی شخصیت‌ها تلاش می‌کرد که هر کدام هویت و ویژگی‌های رفتاری خود را داشته باشند. آن‌ها معتقد بودند، مخاطب هنگامی یک شخصیت را می‌پذیرد که بتواند آن را باور کند و غیرممکن‌ترین رفتارهایش را عادی قلمداد کند. همین نگاه موجب پیدایش مفهومی شد که به واقع‌گرایی دیزنی معروف است. البته این به معنای تقلید عین به عین واقعیت نیست بلکه مقصود، شناخت کامل و درست واقعیت و عبور از آن در جهت اثرگذاری پویانمایی است. به دنبال همین دیدگاه، دیزنی در طراحی فضا نیز به جزئیات صحنه، نورها، سایه‌ها و پرسپکتیو توجه بسیاری معطوف داشت.

سه گزینه‌ی دیگر، بیان‌گر ویژگی‌های پویانمایی‌های یو.بی.ای هستند.

۴۳- گزینه‌ی «۳»

(ارغوان عبدالملکی)

(دانش فنی تفهیمی پویانمایی، صفحه‌ی ۸)

یو.بی.ای برخلاف روش سنتی استودیوها که بیش‌ترین سرمایه‌گذاری را روی شخصیت‌های حیوانی انجام داده بودند به شخصیت‌های انسانی توجه کرد و آثار قابل تأملی به وجود آوردند که بر روی تولیدات پس از خود تأثیر بسیاری گذاشت و باعث شد متحرک‌سازها، حساسیت بیشتری به هنرهای نقاشی، گرافیکی و تصویرسازی داشته باشند.

۴۴- گزینه‌ی «۲»

(ارغوان عبدالملکی)

(طراحی فضا و صفحه در پویانمایی، صفحه‌ی ۱۲)

۳۹- گزینه‌ی «۲»

(بابک اشکبوس)

(سافت و ایمری راکور، لباس، ماسک و گریم، صفحه‌ی ۱۸)

اکشن یا عمل، نیرویی است که برنامه را پیش می‌برد و آن‌را زنده و پویا نگه می‌دارد. اکشن با به کارگیری عوامل دراماتیکی مانند حرکات بدنی و تصویری، دیالوگ‌ها و شخصیت‌سازی ایجاد می‌شود.

۴۰- گزینه‌ی «۴»

(ساتار تالدار)

(اصول و مبانی نمایش عروسکی، صفحه‌ی ۴)

نمایش عروسکی هنری مستقل است و تقلید تئاتر نیست. بنابراین عروسک‌ها تقلیدی از بازیگران زنده نیستند و عروسک‌ها می‌توانند در قالب هر نوع نمایشی مانند ترازدی، کمدی، اپرا، باله، کمدی موزیکال و حتی اعمال آکروباتیک و چشم‌پندی به نمایش دربیایند. حیات نمایش عروسکی بر دو عامل یعنی عروسک و عروسک‌گردان قرار دارد.

۴۱- گزینه‌ی «۴»

(بابک اشکبوس)

(گویندگی، ایمری و بازیگری، صفحه‌ی ۲۰)

شیکه‌ای که با عنوان رادیو ایران فعالیت می‌کند، در ابتدا با عنوان رادیو تهران، در تاریخ ۴ اردیبهشت سال ۱۳۱۹، کار خود را رسماً آغاز کرد. این تاریخ، به عنوان آغاز فعالیت رسمی رادیو در ایران برشمرده می‌شود.



۴۹- گزینهی «۳»

(سراسری- ۷۳)

(صوت)

ویژگی‌های صوت موسیقایی عبارت است از: زیر و بمی (فرکانس یا بسامد)، کشش (ارزش زمانی یا دیرند)، شدت (دینامیک یا نوانس) و رنگ (تمبر یا طنین). در تمام گزینه‌ها غیر از گزینهی «۳»، واژگان مترادف به چشم می‌خورد.

۵۰- گزینهی «۱»

(روزبه اسفندارمن)

(صوت)

دیرند به معنی ارزش زمانی نت است و بر رنگ صوتی بی‌تأثیر است.

۵۱- گزینهی «۴»

(روزبه اسفندارمن)

(صوت)

دیرند یا کشش، خصوصیتی از صوت موسیقی است که نتیجه‌ی آن ریتم در موسیقی است. ریتم عبارت است از توالی نت‌ها یا سکوت‌ها با دیرندهای مختلف.

۵۲- گزینهی «۱»

(مهمر قاسمی عطانی)

(نت‌شناسی)

کلید «دوی خط اول»، «سوپرانو»، کلید «دوی خط دوم»، «متسوسوپرانو» و کلید «دوی خط سوم»، «آلتو» نامیده می‌شود.

۵۳- گزینهی «۴»

(نریمان سبابی)

(نت‌شناسی)

نت روی دومین خط اضافه‌ی بالای خطوط حامل، در حاملی با «کلید سل» برابر با «دو»، در حاملی با «کلید فای خط سوم» برابر «سل» و در حاملی با «کلید دوی خط سوم» برابر با «ر» خواهد بود.

در بعضی از پویانمایی‌ها فضا و محیط به عنوان شخصیت اصلی و یا شخصیت‌های فرعی استفاده می‌شوند. مثلاً پویانمایی‌هایی که در آن‌ها خانه‌ای ترسناک است و خود خانه عامل ترس است مانند خانه‌ی پویانمایی قلعه‌ی متحرک اثر هایانو میازاکی، و یا پویانمایی ماشین‌ها.

۴۵- گزینهی «۴»

(ارغوان عبدالملکی)

(طراحی فضا و صحنه در پویانمایی، صفحه‌ی ۳۹)

در بخش فضاسازی، تهیه‌ی پلان کلی و نقشه برای کاربردهای مختلفی طراحی می‌گردد که می‌توان برای نمونه به چند کاربرد از آن را اشاره کرد: - دنبال کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلم نامه برای کمک به بخش کارگردانی، استوری‌برد.

- تعیین تعداد و فضاهای اصلی که اتفاقات فیلم در آن‌ها روی می‌دهد. - استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش تولید.

خلاصه موسیقی

۴۶- گزینهی «۱»

(مهمر قاسمی عطانی)

(نت‌شناسی)

سایر گزینه‌ها به ترتیب به «لا»ی اکتاو سوم، «می» اکتاو چهارم و «دو»ی اکتاو پنجم اشاره دارند.

۴۷- گزینهی «۱»

(مهمر قاسمی عطانی)

(نت‌شناسی)

محدوده‌ی صوتی صدای «باس» به‌طور معمول از «می» یک خط زیر حامل با کلید فا خط چهارم (E2) آغاز و به «می» یک خط بالای حامل با کلید فا خط چهارم (E4) ختم می‌شود.

۴۸- گزینهی «۱»

(بابک کوهستانی)

(صوت)

به ارتعاشات کم‌تر از ۱۵ هرتز، «مادون صوت» گفته می‌شود.



۵۴- گزینهی «۳»

(احمد رضائی)

(فاصله‌ی مقرماتی)

نیم‌برده‌ی دیاتونیک میان دو نت غیرهم‌نام تشکیل می‌شود و نیم‌برده‌ی کروماتیک میان دو نت هم‌نام.

۵۵- گزینهی «۳»

(احمد رضائی)

(فاصله‌ی مقرماتی)

از سی تا دو و از می تا فا نیم‌برده است و مابین تمامی نت‌های متصل دیگر یک برده وجود دارد. علامت‌های بمل و دیز نیز نت مورد نظر را به‌ترتیب نیم‌برده بهم‌تر و نیم‌برده زیرتر می‌کند.

خواص مواد

۵۶- گزینهی «۴»

(هادی باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، ۱، صفحه‌ی ۸- صنایع دستی)

در تولید پارچه‌های ابریشمی از مواد اولیه‌ی جانوری استفاده می‌شود.

۵۷- گزینهی «۲»

(هادی باقرسامانی)

(آشنایی با صنایع دستی ایران، ۱، صفحه‌های ۲۳ و ۲۸- صنایع دستی)

مواد و مصالح مورد استفاده در تذهیب و تشعیر یکسان است و در هر دو از طلا استفاده می‌شود.

۵۸- گزینهی «۱»

(هادی باقرسامانی)

(اصول و مبانی ماسک و کریم، ۹- ماسک و کریم)

لاتکس، مایعی سفیدرنگ، غلیظ و چسبنده است که پس از جمع‌آوری، در کارخانه تصفیه می‌شود تا ناخالصی‌ها از آن جدا شود.

لاتکس طبیعی شیره‌ی درخت «هوه‌آ» است که در مناطقی که آب و هوای مرطوب دارند می‌روید. این مایع از تیغ زدن به بدنه‌ی این درخت جمع‌آوری می‌شود.

۵۹- گزینهی «۳»

(هادی باقرسامانی)

(اصول و مبانی ماسک و کریم، ۹- ماسک و کریم)

مایع گلاتزان: برای ساختن پوسته‌ی سر، تاول و زخم استفاده می‌شود. مایع اواس‌بی: در چهره‌پردازی تلویزیون و سینما برای پیر کردن استفاده می‌شود.

اکرلیک هازل: به رنگ سفید شیری است که با آب رقیق شده و با رنگ‌های دیگر ترکیب می‌شود. برای ترمیم نقاطی از قطعات فوم و همچنین مرمت لبه‌های نازک قطعات در حجم‌سازی استفاده می‌شود. لاتکس غلیظ: برای ساختن صورتک، آدمک، عروسک، چهره‌های عجیب و غریب تخیلی به کار می‌رود؛ و نیز برای ساخت قسمتی از بدن بازیگر در جهت انجام جلوه‌های ویژه بر روی آن.

۶۰- گزینهی «۴»

(امیرعلی کریمیان)

(صنایع دستی)

در آثار هنری تشعیر، طراحی و رنگ‌آمیزی با رنگ‌های محدود (یک یا دو رنگ) و موضوعات و نقش‌های سنتی انجام می‌شود. نکته: نگارگری در مقایسه با سایر روش‌های طراحی و نقاشی سنتی از تنوع و گستردگی بیش‌تری برخوردار است.

درک عمومی ریاضی

۶۱- گزینهی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(گسترده‌ی اعداد)

سه‌وجهی که روی آن‌ها اعداد ۲، ۱ و ۴ قرار گرفته است. دارای رأس مشترک هستند و مجموع آن‌ها کم‌ترین مقدار ممکن است.

۶۲- گزینهی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)

شکل فاقد محور تقارن است، اما مرکز تقارن دارد.



۶۳- گزینه‌ی ۳»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیت عددی)

در اعداد ۶۰۰ تا ۶۹۹، رقم ۹ به تعداد ۲۰ بار نوشته می‌شود.

در اعداد ۷۰۰ تا ۷۹۹، رقم ۹ به تعداد ۲۰ بار نوشته می‌شود.

در اعداد ۸۰۰ تا ۸۹۹، رقم ۹ به تعداد ۲۰ بار نوشته می‌شود.

در اعداد ۹۰۰ تا ۹۹۹، رقم ۹ به تعداد ۱۲۰ بار نوشته می‌شود.

$$۲۰ + ۲۰ + ۲۰ + ۱۲۰ = ۱۸۰$$

۶۴- گزینه‌ی ۴»

(زهره دهقانی)

(هوش و فلاقیت هنری)

با توجه به شکل، حداقل با دو رنگ متفاوت، می‌توان شکل را رنگ‌آمیزی کرد.



۶۵- گزینه‌ی ۲»

(سعیر قاسمی اصل)

(هوش و فلاقیت عددی)

برای این‌که مجموع اعداد در سه ضلع کم‌ترین مقدار ممکن باشد باید عدد ۷ در شکل موجود به ۹ تغییر نماید، چون این عدد در ضلع‌ها به‌کار برده نشده است!

ضمناً در رئوس مشترک ضلع‌ها باید اعداد ۱۰، ۲ قرار گیرند تا کم‌ترین مقدار ممکن در ضلع‌ها به دست آید.



$$\Rightarrow (0+1+2+\dots+8) + (0+1+2) = 39$$

اعداد رئوس مشترک
۲ بار شمرده می‌شوند.

$$۳۹ + ۳ = ۴۲$$

۳۹ : مجموع اعداد به‌کار رفته در سه ضلع

۱۳ : مجموع اعداد به‌کار رفته در یک ضلع

(نگاه به گذشته)

۶۶- گزینه‌ی ۲»

(نسیم پور احمد)

(تقارن)

شکل دارای ۴ محور تقارن و ۱ مرکز تقارن است.

$$۴ + ۱ = ۵$$

۶۷- گزینه‌ی ۲»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیت هنری)



۶۸- گزینه‌ی ۴»

(دانیال قزوینیان)

(شمارش بدون شمردن)

بر روی خط با ۵ نقطه قرار دارد. پس تعداد پاره‌خط‌های روی آن برابر

$$۱۰ \times ۴ = ۴۰$$

۱۰ پاره‌خط مندرج روی خط با ۴ نقطه‌ی مندرج روی خط پایین

می‌توانند $۱۰ \times ۴ = ۴۰$ مثلث تشکیل دهند. به طریق مشابه بر روی

خط پایین ۴ نقطه قرار دارد. پس تعداد پاره‌خط‌های روی آن برابر است

$$۴ \times ۳ = ۶$$

۶ پاره‌خط مندرج روی خط پایین با ۵ نقطه‌ی مندرج روی خط بالا

می‌توانند $۶ \times ۵ = ۳۰$ مثلث تشکیل دهند. بنابراین تعداد کل مثلث‌ها

برابر است با:

$$۴۰ + ۳۰ = ۷۰$$

۶۹- گزینه‌ی ۴»

(نسیم پور احمد)

(دوران)

شکل با ۱۸۰ درجه دوران، روی خودش قرار می‌گیرد.



صورت تعداد حالت‌ها برای انتخاب ۴ کتاب از مجموع ۵ کتاب فیزیک و ۶ کتاب شیمی برابر است با:

$$\binom{11}{4} = \frac{11!}{4! \times 7!} = \frac{11 \times 10 \times 9 \times 8 \times 7!}{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 7!} = 330$$

بنابراین تعداد حالت‌ها برای این‌که حداقل یک کتاب ریاضی انتخاب شود، برابر است با:

$$1365 - 330 = 1035$$

۷۳- گزینه‌ی «۳»

(معمردمدی و تاقعی)

(هوش و الگوسازی)

به عدد موجود در هر خانه، در تمامی ستون‌ها از بالا به پایین به ترتیب ۳، ۵، ۷ واحد اضافه شده است و در تمامی سطرها از سمت چپ به راست به ترتیب ۲، ۴ و ۶ واحد اضافه شده است.

۷۴- گزینه‌ی «۱»

(دانیال قزوینیان)

(تقارن)

شکل دارای ۸ محور تقارن و مرکز تقارن است.

۷۵- گزینه‌ی «۳»

(آپرا قزوینیان)

(فلاقیات هنری)

در شکل، ۵ خط افقی و ۵ خط عمودی مشاهده می‌شود. برای رسم هر مستطیل باید ۲ خط افقی و ۲ خط عمودی انتخاب شود. پس هر کدام به تعداد $\binom{5}{2}$ روش امکان پذیر است. طبق اصل ضرب داریم:

$$\text{تعداد مستطیل‌ها} = \binom{5}{2} \times \binom{5}{2} = \left(\frac{5 \times 4}{2}\right)^2 = 100$$

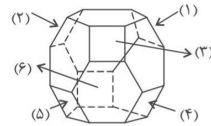
$$1^2 + 2^2 + 3^2 + 4^2 = 1 + 4 + 9 + 16 = 30$$

$$100 - 30 = 70$$

(آزمون غیر حضوری)

۷۰- گزینه‌ی «۴»

(هوش و فلاقیات هنری)



۷۱- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیات عددی)

$$9 \text{ رقم} \rightarrow 9 \text{ عدد یک رقمی: } 1 \text{ تا } 9$$

$$180 \text{ رقم} \rightarrow 90 \text{ عدد دو رقمی: } 10 \text{ تا } 99$$

$$300 \text{ رقم} \rightarrow 100 \text{ عدد سه رقمی: } 100 \text{ تا } 999$$

تا این‌جا برای چاپ کردن اعداد ۱ تا ۱۹۹ به تعداد $489 = 300 + 180 + 9$ رقم چاپ شده است.

$$\text{رقم } 24 = 489 - 513$$

$$\text{عدد سه رقمی } 8 = 24 + 3$$

بنابراین باید ۸ عدد سه رقمی دیگر نیز چاپ شده باشد که اگر از ۲۰۰ شروع به شمارش کنیم، عدد هشتم برابر ۲۰۷ خواهد بود.

۷۲- گزینه‌ی «۲»

(دانیال قزوینیان)

(شمارش بدون شمردن)

در مجموع ۱۵ کتاب داریم که به $\binom{15}{4}$ طریق می‌توان از بین آن‌ها ۴ کتاب را انتخاب کرد.

$$\binom{15}{4} = \frac{15!}{4! \times 11!} = \frac{15 \times 14 \times 13 \times 12 \times 11!}{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 11!} = 1365$$

فرض کنیم می‌خواهیم ۴ کتاب را فقط از بین کتاب‌های فیزیک و شیمی انتخاب کنیم و هیچ کتاب ریاضی‌ای را انتخاب نکنیم. در این

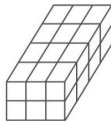


۷۶- گزینهی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیت هنری)

با توجه به شکل ۱۲ مکعب داریم که دقیقاً ۲ وجه آن‌ها رنگ شده و ۸ مکعب داریم که دقیقاً ۳ وجه آن‌ها رنگ شده است.



$$12 + 8 = 20$$

۷۷- گزینهی «۳»

(فسن نساری)

(دوران)

تعداد پره‌ها را بشمارید و نسبت آن را به یک دور کامل یعنی ۳۶۰ درجه به دست آورید.

$$\frac{\text{زاویه دور کامل}}{\text{تعداد پره‌ها}} = \frac{360^\circ}{3} = 120^\circ$$

۷۸- گزینهی «۴»

(دانیال قزوینیان)

(هوش و فلاقیت عددی)

$$\left. \begin{array}{l} \text{بار: } 100, 102, 104, 106, 108 \\ \text{بار: } 110, 112, 114, 116, 118 \\ \text{بار: } 120, 122, 124, 126, 128 \\ \vdots \\ \text{بار: } 190, 192, 194, 196, 198 \end{array} \right\} \Rightarrow (9 \times 5) + 10 = 55$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{بار: } 210, 212, 214, 216, 218 \\ \text{بار: } 310, 312, 314, 316, 318 \\ \vdots \\ \text{بار: } 910, 912, 914, 916, 918 \end{array} \right\} \Rightarrow 8 \times 5 = 40$$

$$55 + 40 = 95$$

۷۹- گزینهی «۴»

(یاسمن اسلام‌دوست)

(شعارش بدون شمردن)

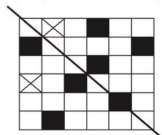
برای رسیدن از نقطه‌ی A به نقطه‌ی B در کوتاه‌ترین مسیر باید ۵ خانه به سمت راست و ۴ خانه به سمت بالا حرکت کرد. در واقع باید ۹ خانه حرکت کرد که ۴ تا از آن‌ها به سمت بالا و ۵ تا از آن‌ها به سمت راست هستند. در نتیجه می‌توان تعداد حالت‌های انتخاب ۴ از ۹ را محاسبه کرد.

$$\binom{9}{4} = \binom{9}{5} = \frac{9!}{4!5!} = \frac{9 \times 8 \times 7 \times 6 \times 5!}{4 \times 3 \times 2 \times 1 \times 5!} = 126$$

۸۰- گزینهی «۲»

(تقارن)

باید دو خانه‌ی دیگر را سیاه کرد. خانه‌ها با علامت X نشان داده شده است.



۸۱- گزینهی «۱»

(سپهر پورامهر)

(تقارن)

شکل داده شده دارای ۶ محور تقارن و مرکز تقارن است.

۸۲- گزینهی «۳»

(یاسمن اسلام‌دوست)

(هوش و فلاقیت عددی)

اعداد طبیعی بین ۲۰۰ و ۳۰۰ در رقم صدگان ۲ مشترک هستند. بنابراین باید اعدادی را پیدا کنیم که مجموع دهگان و یکان آن‌ها از ۱۳ بیش‌تر باشد. داریم:

$$299, 298, 297, 296, 295, 289, 288, 287, 286, 279, 278, 277, 269, 268, 259$$

۸۳- گزینهی «۲»

(مهرذر ملونری)

(هوش و فلاقیت هنری)



در پنجمین برداشت به یکی از ۴ رنگ فوق برمی‌خوریم که یک جفت آماده می‌شود. (نگاه به گذشته)

(دانیال قزوینیان)

۸۶- گزینی ۱»

(غزیزیک- نور)

تشکیل سایه‌ی اجسام نشان‌دهنده‌ی این است که نور به خط راست منتشر می‌شود.

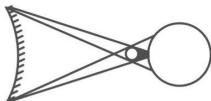
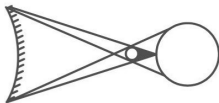
(طارح از کشور- ۱۳۰۰)

۸۷- گزینی ۱»

(غزیزیک- نور و سایه)

در شکل دوم فاصله‌ی ماه تا کروی زمین کم‌تر از حالت اول است.

ملاحظه می‌شود که در شکل دوم قطر سایه بیش‌تر است یعنی محیط بیش‌تری از کروی زمین به سایه اختصاص یافته است. اما قطر نیم‌سایه کم‌تر شده است.



(نوبر عموشیفی)

۸۸- گزینی ۳»

(غزیزیک- نور)

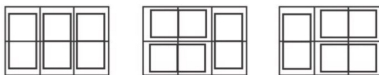
کسوف جزئی یا خورشیدگرفتگی جزئی زمانی رخ می‌دهد که زمین در نیم‌سایه‌ی ماه باشد، پس گزینی «۳» صحیح است.

(نوبر عموشیفی)

۸۹- گزینی ۲»

(غزیزیک- موج)

مطابق شکل‌های زیر، به سه طریق این کار امکان‌پذیر است:



۸۴- گزینی ۱»

(هوش و فلاقیت عددی)

از عدد ۴۴ تا ۹۹ به تعداد $۹۹ - ۴۴ + ۱ = ۵۶$ عدد دورقمی داریم که هر کدام دو رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۵۶ \times ۲ = ۱۱۲$$

از عدد ۱۰۰ تا ۹۹۹ به تعداد $۹۹۹ - ۱۰۰ + ۱ = ۹۰۰$ عدد سهرقمی داریم که هر کدام سه رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۹۰۰ \times ۳ = ۲۷۰۰$$

از عدد ۱۰۰۰ تا ۱۱۹۶ به تعداد $۱۱۹۶ - ۱۰۰۰ + ۱ = ۱۹۷$ عدد چهاررقمی داریم که هر کدام چهار رقم دارند و تعداد رقم‌های تایپ‌شده برابر است با:

$$۱۹۷ \times ۴ = ۷۸۸$$

بنابراین تعداد کل رقم‌های تایپ شده برابر $۳۶۰۰ + ۲۷۰۰ + ۱۱۲ = ۶۴۱۲$ رقم خواهد بود. از آن جا که برای هر رقم نیم ثانیه زمان نیاز داریم، مدت زمانی که کل کار طول می‌کشد، برابر است با:

$$۶۴۱۲ \times ۰.۵ = ۳۲۰۶ \text{ ثانیه} = ۵۳.۴۳ \text{ دقیقه}$$

۸۵- گزینی ۲»

(مهران پهلوانی‌نور)

(شمارش)

در بدترین حالت ممکن هر بار که گویی را برمی‌داریم، باید با گوی قبلی متفاوت باشد. به عنوان مثال:

اول	دوم	سوم	چهارم
قرمز	زرد	آبی	قهوه‌ای



تصویرسازی داده مربوط به داستان «کنت مونت کریستو» است.

(روژینا آزادی)

۹۴- گزینی ۳»

(طراحی، صقهی ۶۱- عناصر بصری)

طراحی داده شده اثر آبرشت دورر (نقاش رنسانس شمالی) است. در این تصویر دورر خطوط را با یک نظم حساب شده و دقیق به کار برده است تا ویژگی‌های موضوع اثر خود را نمایان کند.

(فرزانه امیریان کاکلی)

۹۵- گزینی ۴»

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌نوشته‌ی مورد نظر، مربوط به موزه‌ی هنرهای معاصر لس‌آنجلس است. در این لوگو به غیر از حرف «C» برای سه حرف دیگر از اشکال متناسب و مشابه استفاده شده است؛ مربع برای M، دایره برای O و مثلث برای A. حروف MOCA مخفف عبارت Museum Of Contemporary Art هستند.

(علیرضا آزاد)

۹۶- گزینی ۳»

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر مردی مشاهده می‌شود که خود وسط سیل ایستاده و تیری را مستقیم و درست در مسیر خودش به آسمان پرتاب می‌کند. این تصویر می‌تواند معنای ضرب‌المثل‌های «خودکرده را تدبیر نیست» یا «هرکسی خریزه می‌خورد، پای لروزش هم می‌نشیند» را به ذهن متبادر نماید. (نگاه به گذشته)

(روژینا آزادی)

۹۷- گزینی ۲»

(مبانی تصویرسازی، صقهی ۴- شافقت هنرمندان)

علی‌اکبر صادقی یک نقاش و تصویرگر سبک سوررئالیسم در ایران است. وی با الهام از عناصر و سبک‌های مختلفی چون نقاشی قهوه‌خانه‌ای به شیوه‌ای نو و جدید در تصویرسازی دست یافت.

$$T = 0.02 = \frac{2}{100} s$$

$$f = \frac{1}{T} = \frac{1}{0.02} = \frac{100}{2} = 50 \text{ Hz}$$

(تویر عموشی)

۹۰- گزینی ۱»

(فیزیک- نور)

جسم قرمز، فقط نور قرمز را بازتاب می‌کند، ولی شیشه‌ی آبی فقط نور آبی را از خود عبور می‌دهد. پس ترکیب این دو، باعث می‌شود هیچ پرتوی رنگی‌ای به چشم ما نرسد و ما جسم را تیره ببینیم.

خلاقیت تصویری و تجسمی

۹۱- گزینی ۳»

(سیمای پغبرگلو)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در تصویر، اثری از «الن جونز» (از نمایندگان پاپ‌آرت انگلیسی) با نام رقصندگان را مشاهده می‌کنیم. حالت دست‌ها، حرکت بدن‌ها و نوع لباس‌های دو شخصیت موجود در این اثر، نشان‌دهنده‌ی رقص هستند.

۹۲- گزینی ۱»

(قاجار از کشور- ۹۹)

(منابع آزاد- نشانه‌شناسی)

نشانه‌ی شماره‌ی (۱)، مربوط به «راه‌آهن ایران» و اثر «فردریک تالیبرگ» است. نشانه‌ی شماره‌ی (۲)، مربوط به وزارت فرهنگ و هنر و اثر صادق بریرانی است.

۹۳- گزینی ۱»

(هادی باقرسامانی)

(منابع آزاد- درک تصویر)

در این تصویر یک پنجره دیده می‌شود که میله‌ی آن شکسته است پس مفهوم فرار از زندان برای آن مناسب‌تر است. هر چند که فرم پنجره و میله‌های آن و بافت دیوار نیز فضای زندان را تداعی می‌کند.



در تصویرسازی داده شده، عده‌هایی به زبان فارسی را می‌بینیم که همانند انسان‌ها دست و صورت دارند و حتی لبخند می‌زنند و گریه می‌کنند. این تکنیک در تصویرسازی جان بخشیدن به اشیا نام دارد و تصویرساز همانند شاعران می‌تواند اشیا را زنده کند. گاه این زنده کردن با خطوط و نقاط کوچکی اتفاق می‌افتد.

نقاشی قهوه‌خانه‌ای یا پرده درویشی سبکی از نقاشی روایی در ایران است که آج و آن به دوران مشروطه و پهلوی باز می‌گردد. در این سبک، نوع موضوعات معمولاً حماسی و مذهبی است و آثار با رنگ‌روغن اجرا می‌شوند. از هنرمندان به نام این سبک «قوللر آقاسی» و «محمد مدبر» هستند.

(سیما پعفرنگلو)

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد- سبک شناسی)

رنالسم به جنبشی در هنر سده‌ی نوزدهم اطلاق می‌شود که مشخصه‌ی آن طغیان بر ضد موضوع‌های تاریخی، اساطیری و مذهبی و تمایل به بازنمایی صحنه‌های غیرآرامی زندگی مدرن است. برخی از منتقدان از هنرمندان این جنبش حمایت می‌کردند و معتقد بودند که هنر باید قابل فهم عموم باشد و به جای تمثیل‌های پر ابهام، دنیای مشهود را باز نمایند. کاراواجو، ولاسکوئر، رمبرانت، ورمیر، شاردن و شمار دیگری از استادان گذشته در این جنبش مورد ستایش قرار گرفتند.

(هاری باقرسامانی)

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌های ۳۸ و ۳۹- عناصر بصری)

نقطه در زبان هنر تجسمی چیزی است کاملاً ملموس و بصری که بخشی از اثر تجسمی را تشکیل می‌دهد و دارای شکل و اندازه‌ی نسبی است.

نقطه تجسمی نه تنها در آثار هنرمندان دیده می‌شود بلکه در طبیعت محیط پیرامون و محصولات هنرهای کاربردی نیز به وفور دیده شده و نقش آفرین است. مثلاً ستاره‌ها و هلال ماه در آسمان شب، ردیف پرندگان و هواپیما در آسمان روز و یا حتی ردیفی از انسان‌ها از نمای دور به مثابه نقطه دیده می‌شوند.

در پوستر داده شده استفاده از ردیف زنان به عنوان نقطه باعث ایجاد جذابیت بصری شده است و بیش‌ترین تأثیر را در خلق اثر دارد.

(شیرا نفی)

۹۸- گزینه‌ی «۴»

(طراحی، صفحه‌ی ۵- آثار هنرمندان و فنون بصری)

تکنیک اثر، طراحی با مرکب است. با توجه به پخش شدن مرکب در یال و دم اسپرها می‌توان از آن در تشخیص تکنیک اثر، کمک گرفت. سایر گزینه‌ها همگی درباره‌ی اثر مورد نظر صدق می‌کنند.

(هاری باقرسامانی)

۹۹- گزینه‌ی «۴»

(مبانی هنرهای تجسمی، صفحه‌ی ۱۵- عناصر بصری)

در تصاویر (الف) و (ب) نزدیکی نقاط به یکدیگر باعث به‌وجود آمدن تمرکز بصری و جاذبه‌ی تصویری شده است ولی تمرکز در تصویر (ب) به دلیل نزدیکی نقاط بیش‌تر است.

در تصویر (ج) نقاط پراکنده‌ی مشابه جاذبه‌ی قابل توجهی به وجود نیاورده است.

(فارج از کشور- ۹۹)

۱۰۰- گزینه‌ی «۳»

(منابع آزاد- پوستر)

در پوستر کش‌های جفت‌گفت کنار هم را مشاهده می‌کنیم که در یک خیابان قرار گرفته‌اند که می‌تواند نمادی از وجود خودروهای تک‌نشین باشد.

(روژینا آزادی)

۱۰۱- گزینه‌ی «۱»

(طراحی نشانه، تمویزگری کودک و نوجوان- صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵-)

(مبانی تصویرسازی)

۱۰۴- گزینه‌ی ۱»

(مهرنوش عسکری)

(نگارگاه هنر، ا، صفحه‌ی ۱۴- فنون بصری)

به‌کارگیری ترکیب و خط افقی در خلق آثار، آثاری فضای آرام و ساکت را به همراه دارد. (نگاه به گذشته)

۱۰۵- گزینه‌ی ۳»

(روژینا آزادی)

(مبانی هنرهای تفسیمی- صفحه‌ی ۲۴- درک تصویر)

تصویر داده شده اثر مسعود شجاعی طباطبایی است. نام اثر «فلسطین خانه ندارد» است و طراح از خط برای نشان دادن موضوع اثر خود استفاده کرده است.

۱۰۶- گزینه‌ی ۲»

(هادی باقرسامانی)

(نگارگاه هنر، ا، صفحه‌ی ۱۲- عناصر بصری)

پوستر داده شده با نام «باغ تفریح کودکان» اثر کلاوس سندفورت گرافست مدرسه‌ی باوهاوس آلمان است. در این پوستر به کارگیری خطوط غیرواقعی باعث به وجود آمدن جلوه‌های خاص بصری شده است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: چیدمان نقاط بصری باعث ایجاد خط شده است، نه حجم. گزینه‌ی «۲»: خطوط استفاده شده از نوع متقطع (قطعه‌قطعه) هستند، نه متصل.

گزینه‌ی «۳»: در اثر حرکت با استفاده از خطوط غیرواقعی ایجاد شده است، نه واقعی.

۱۰۷- گزینه‌ی ۴»

(مینا رامق‌نایان)

(مباحث آزاد- سبک‌شناسی)

طراحی مورد نظر اثر «تودور چاسریو (شاسریو)» است. او نخست شاگرد «انگرو» بود و از آثار وی بهره می‌گرفت. سپس به «دلاکروا» جلب شد و غنای رنگ‌آمیزی را از او آموخت. شاسریو در بهترین آثارش توانست

برداشت‌های خود را از سبک این دو استاد (کلاسی‌سیسم «انگرو» و رمانتی‌سیسم «دلاکروا») در هم آمیزد.

(دایرة‌المعارف هنر، پاکیار)

۱۰۸- گزینه‌ی ۲»

(روژینا آزادی)

(طراحی و زبان بصری، صفحه‌ی ۲۸- تکنیک و ابزارشناسی)

به طور کلی طراحی را می‌توان در پنج دسته‌ی گوناگون قرار داد.

۱) به معنای طراحی کردن چیزی - دب‌زاین: طراحی دقیق و مرحله به مرحله‌ی یک چیز. مانند طراحی صحنه‌ی یک فیلم، طراحی داخلی یک اتاق، طراحی صنایع دستی یا محصول و ...

۲) به معنای طراحی دست آزاد از چیزی (drawing)

۳) اسکس یا یادداشت‌های تصویری: نوعی طراحی سریع و فاقد جزئیات است. این نوع از آثار معمولاً جنبه‌ی مقدماتی دارند. تصویر داده شده نیز یک اسکس اثر دلاکروا با استفاده از مرکب و قلمو است.

۴) اتود، پیش طرح یا تمرین‌های طراحی: این نوع از طراحی نسبت به اسکس زمان بیش‌تری را به خود اختصاص می‌دهد و برای مطالعه و تفکر و ... است.

۵) طرح نهایی

۱۰۹- گزینه‌ی ۴»

(هادی باقرسامانی)

(تصویرسازی آموزشی و تایپوگرافی، صفحه‌ی ۳۱- نگارگری)

نگارگری داده شده از کتاب مقامات حریری مربوط به مکتب بغداد (عباسی) است.

۱۱۰- گزینه‌ی ۲»

(آرزو نبی‌زاده)

(مبانی تصویرسازی، صفحه‌ی ۱۴)

تصویر، «زن، پرند و مهتاب» نام دارد که اثر «خوان میرو» است و با استفاده از اشکال اصلی، تصویرگری شده است.